

木村 秀樹教授 退任記念展 ー表面と穴ー

展覧会名称	木村 秀樹教授 退任記念展 ー表面と穴ー
会期	2014年3月15日(土)～3月30日(日)
開館時間	11:00～19:00(最終入場 18:45 まで)
休館日	月曜日(祝日の場合は開館、翌火曜休館)
企画	京都市立芸術大学版画研究室
主催	京都市立芸術大学
会場	ギャラリー @KCUA 1,2
観覧料	無料
イベント	レセプションパーティー 3月15日(土) 17:00～19:00
お問い合わせ	075-253-1509

京都市立芸術大学は今年度をもって任期を終える木村秀樹教授の退任記念展を開催いたします。

木村秀樹は本学の西洋画専攻科(大学院の前身)を修了以降、1970年代から常に日本の現代美術の先頭に立って活動してきました。また版画領域においては知らぬ者のない作品(まだご存知ない方はちょっとググってみましょう!)『鉛筆』の作者です。その端正で理知的な造形と深い思索に裏打ちされた作風は我が国のみならず諸外国においても高い評価が与えられてきました。まだ市民権を得て日の浅かった日本の現代版画において写真を使用したシルクスクリーンによる表現を開拓した代表的作家としてつとに名が上がりませんが、20世紀半ばにロンドンとニューヨークで産み出されたポップアートを、作り手として独自の視点から解釈した方法と応用を手本とする者は後を絶ちません。

1974年から長く勤めた嵯峨美術短期大学(現京都嵯峨芸術大学)を辞し、1995年からは本学で教鞭をとり、その教室からは前職同様多くの若い才能が巣立ちました。

また幾つかの重要な展覧会の企画、グループの招集や出版の企画等、一作家に留まらない活動は画家が黙って絵を描いていれば良い時代が過ぎ去ったかのような現代の状況にも先便を告げるものでもあったといえるでしょう。

本展では広い会場@kcua1で新作を、2階@kcua2では例の『鉛筆』を含む、主に'70年代の作品にフォーカスしたレトロスペクティブな展示が披露されます。この展覧会で指導者や組織者ではない、1作家としての木村秀樹がどのように出発し、どのように深化したのかを知ることで有意義な機会となるでしょう。

■作家紹介

木村秀樹 Hideki Kimura

- 1928年 京都市生まれ。
1974年 京都市立芸術大学西洋画科専攻科修了。
1988年 MAXIGRAPHICA 設立。
1988-89年 文化庁派遣在外研修員として米国（ペンシルバニア大学美術学部大学院）留学。
2004年 ispa JAPAN 2004 国際版画シンポジウム実行委員長
2008年 大学版画学会 会長

近年の主な活動

- 2001年 「EXTENSION / MAXI GRAPHICA」(京都市美術館)
2002年 「現代・版画」(芸術の森美術館・札幌)
2004年 「HANGA 東西交流の波」(東京芸術大学美術館)
2006年 「表面の意思」(京都市美術館)
2008年 「MAXI GRAPHICA / Final Destinations」(京都市美術館)
財団法人中信美術奨励基金 京都美術文化省受賞
2009年 京都府文化賞 功労賞 受賞
「第21回京都美術文化賞 受賞記念展」(京都文化博物館)
「Reborn ノマルエディション改装記念展」(ノマルエキジビットスペース / 大阪)
2010年 個展「イムラ・アートギャラリー / 京都」
2011年 個展「イムラ・アートギャラリー / 東京」
2012年 「Redefining the Multiple-13 Japanese Printmakers」
(テネシー大学附属 Ewing Gallery ～全米各地を巡回)

■参考作品



Charcoal / A Couple of Dice