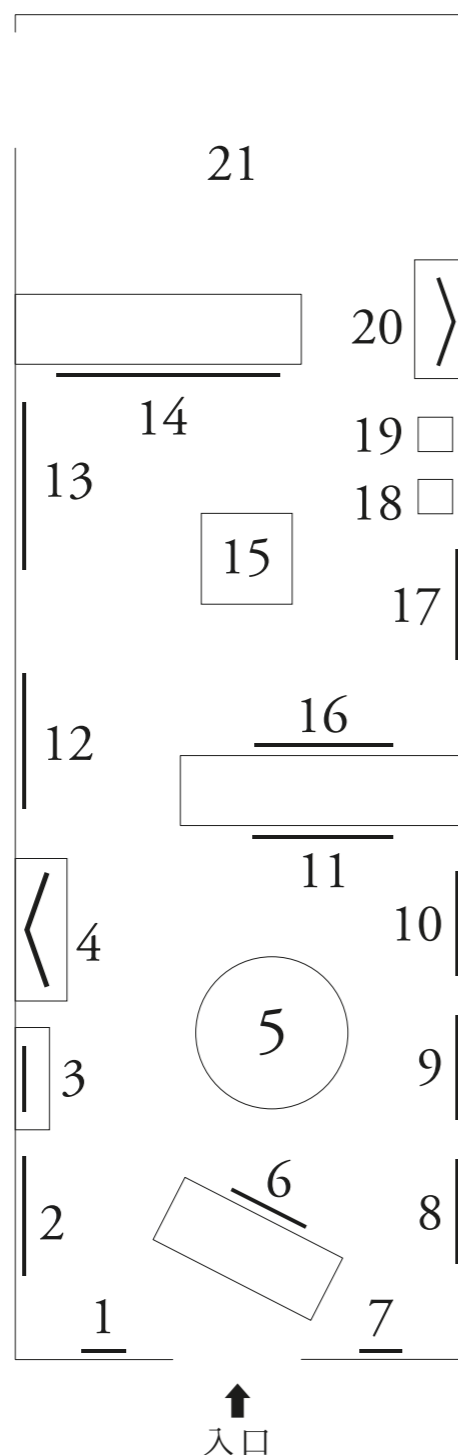


ポストモダン全盛期、欧米から輸入された概念に依らず独自の表現が進化していった1980年代。東山区今熊野にあった旧校舎から1980年に移転したばかりの西京区大枝沓掛町キャンパス(現校舎)では、学生たちが東京藝術大学との交流展「フジヤマゲイシャ」を企画するなど、非常に意欲的な活動を展開していました。それらの活動は、1980年代の日本美術を考える際の重要なキーワードである「関西ニューウェーブ」へとつながっていきます。本展では、この頃に制作された卒業生の作品ならびに本学芸術資料館収蔵品となった当時の卒業・修了作品を展示するとともに「フジヤマゲイシャ」に関連した資料も公開します。

当時から三十数年の時を経て、京都市立芸術大学は再び移転の時を迎えることになりました。会期中には、2023年に予定されているJR8京都駅東エリア(崇仁地域)への移転に向けて、前回の移転前後の本学を中心とした動向を探り、その背景について改めて考えるための研究会を3月4日(土)に実施します。



出展作家

1. 長谷川直人 | 在(界) I | 1983年 | 陶磁器専攻 | *
2. 石原友明 | Self portraits | 1984年 | 大学院絵画専攻 (造形構想) | *
3. 明賀政子 | 陸の船 | 1987年 | 大学院工芸専攻 (陶磁器) | *
4. 阿部緑 | 緑風 | 1985年 | 大学院工芸専攻 (染織専攻) | *
5. 上野政彦 | 無題 | 1981年 | 彫刻専攻 | *
6. 飯塚二郎 | Eyes from the underground I | 1989年 | 版画専攻 | *
7. 長尾浩幸 | Blind vision | 1984年 | 版画専攻 | *
8. 小池一範 | 街の灯 | 1986年 | 日本画専攻 | *
9. 大谷史子 | 醒 | 1988年 | 日本画専攻 | *
10. 橋本桂子 | Field | 1987年 | 油画専攻 | *
11. 片野まん (片野満) | 不正療法 | 1989年 | 油画専攻 | *
12. 岡田英子 | MIDNIGHT WAVE | 1982年 | 染織専攻 | *
13. 村上吉寿 | PUBLIC TELEPOST SYSTEM (公衆電子郵便システムの提案) | 1989年 | 大学院デザイン専攻 (環境デザイン) | *
14. 久保隆三・沖勝之 | 乗用車のデザイン | 1981年 | デザイン専攻 | *
15. 栗本夏樹 | 心域 II | 1986年 | 大学院工芸専攻 (漆工) | 第5回フジヤマゲイシャ展出品作品
16. 砥綿正之 | 比喻の力 | 1982年 | 構想設計専攻 | *
17. 早川裕子 (旧姓 田所) | 畝 | 1982年 | 大学院絵画専攻 (日本画)
18. 田川真千子 | 夜に奏でる | 1986年 | 漆工専攻
19. 木若久美子 (旧姓 玉腰) | 朱塗乾漆食籠 | 1982年 | 漆工専攻
20. 前野正司 | 耀 | 1981年 | 大学院工芸専攻 (漆工)
21. 資料展示 / アーカイバル・プラクティス・ラボ

作家名 | タイトル | 制作年 | 制作時専攻 * : 京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品 (卒業修了買上作品)
現在の作家名と異なる場合は、括弧内に制作当時の氏名を記載しています。

京都市立芸術大学美術学部同窓会展

1980年代再考のための アーカイバル・プラクティス

会場：京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA
会期：2017年2月18日[土] - 3月5日[日] 11:00 - 19:00 (月曜休館)

主催 | 京都市立芸術大学、京都市立芸術大学美術学部同窓会の会
企画 | 京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA、京都市立芸術大学芸術資源研究センター、状況のアーキテクチャー「Still Moving: The '80s」プロジェクト

入館無料



World Garden
Temporary Artists in Japan

1995



展覧会
プロパティの
空間

KODA

KODA

aeer-aeer 観覧料無料

55-1995

1995

1995