ARTIST SOCIAL RE-PRODUCTION

思考する技術展

1/13 SAT ～ 2/12 MON

この度、京都市立芸術大学ギャラリー@KCUAでは、ロンドンでの交流などを通じて知り合った7名6組の作家たちによる、生産と技術とをテーマとした展覧会「思考する技術」を開催します。同世代の出展作家たちは、社会における生産活動と技術との関係性に関心を持ち、制作の中にそれを表現することを一つの共通項としています。

技術の進歩や変遷と社会との関係性への着目、生産する側と消費する側の関係性についての考察、あるいは創作活動の視点から「アート」の評価基準について再検証する試みなど、異なったアプローチや手法を用いながらも、それぞれの作品には、各自がこれまでの制作活動と培って来た技術を手がかりに、モノを作ることと現代社会との接点を探ろうとする姿勢が表れています。彼らの作品が一堂に会することで立ち現れてくる問いによって、展示空間は自ずと、社会における芸術の役割を改めて考えるための場となることでしょう。

「思考する技術」展

日時／2018年1月13日（土）～2月12日（月・振休）
場所／京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA
開館時間／11:00–19:00 入場無料
休館日／月曜日 ※2月12日（月・振休）は開館
展示作家／池田精堂×エリカ・リラックス、石井 亨、牛込陽介（Takram）、トーマス・トウェイツ、宮崎啓太、李 豪哲
主催／「思考する技術」実行委員会、京都市立芸術大学
助成／公益財団法人 野村財団、公益財団法人 朝日新聞文化財団、グレイトブリテン・ササカワ財団

京都市立芸術大学 Kyoto City University of Arts　@KCUA KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS ART GALLERY

Artist Social Reproduction

DATES/ 2018 Jan 13 Sat. – Feb 12 Mon.
LOCATION/
Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA
HOURS/ 11:00–19:00 Free admission
CLOSED/ Mondays (except for February 12)
ARTISTS/ Seido Ikeda × ERIKARELAX, Toru Ishii, Yosuke Ushigome (Takram), Thomas Thwaites, Keita Miyazaki, Hochoul Lee
Organized by the "Artist Social Reproduction" Project Team and Kyoto City University of Arts
Additional support provided by Nomura Foundation, Asahi Cultural Foundation, The Great Britain Sasakawa Foundation

2F

宮崎啓太 Keita Miyazaki

ヴァニタス バースデイボーイ
2017　58×42×28cm
鉄、ガラス、車のライト、新聞紙、紙コップ、望遠鏡、スコップ、砂、薬筒

ヴァニタス 2つの塔
2017　86×62×32cm
鉄、ガラス、車のライト、新聞紙、紙、油絵具、鉛、銅、砂、エナメル塗料

ヴァニタス 果樹園
2017　122×102×40cm
鉄、ガラス、車のライト、古証券、陶器、新聞紙、真鍮、コンパス、ローラー、鍵、銅、耳栓、砂

牛込陽介 Yosuke Ushigome

Omotenashi Mask
2016　9 min. 19 sec.　映像

Plantolympics
2016　5 min. 3 sec.　映像

1F

石井亨 Toru Ishii

09 09 17
2017　47×66.3×5.5cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

15 09 17
2017　47×66.3×5.5cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

03 10 17
2017　47×66.3×5.5cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

22 11 17
2017　47×66.3×5.5cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

10 09 17
2017　47×66.3×5.5cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

Hafenstraße _ Munster_September
2017　106.3×150×4.4cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

Mayfair Place _ london_October
2017　106.3×150×4.4cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

BLAST Ⅰ
2013　100×141×4.4cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

BLAST Ⅰ
2014　120×60×4.4cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

BLAST Ⅰ
2014　120×60×4.4cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

TRAFFIC ACCIDENT
2013　120×60×4.4cm
絹に糸目友禅染、パネルフォイル

池田精堂 × エリカ・リラックス
Seido Ikeda × ERIKARELAX

技術の交点
2018　サイズ可変　木材、ロープほか

トーマス・トウェイツ Thomas Thwaites

Goatman: How I took a holiday from being human
2015　サイズ可変　ミクストメディア
※動物の解体のシーンが含まれます。

李豪哲 Hochoul Lee

rooms #1——寺岡圭介
2017　35×50×36cm　真鍮、ポプラ、小冊子「紙片」

rooms #2——須田二郎
2017　35×50×36cm　真鍮、ポプラ、樫の木の皿

rooms #3——トウヤマタケオ
2017　35×50×36cm　真鍮、ポプラ、サウンドシステム

rooms #4——荒川裕司
2017　35×50×36cm　真鍮、ポプラ、珈琲豆、真空デシケーター

rooms #5——吉野瞬
2017　35×50×36cm　真鍮、ポプラ、陶器