

ZHENG Bo  
*Dao is in Weeds*

Saturday, June 1st – Monday, July 15th, 2019

Closed on Monday, except for July 15th; free admission

Venue: Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA

Curated by Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA

Organized by Kyoto City University of Arts

道は雑草に在り  
鄭・波  
Dao is in Weeds  
ZHENG Bo



2019年6月1日(土) – 7月15日(月祝) 11:00 – 19:00

入場無料 月曜休館(7月15日(月祝)は開館)

企画:京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

主催:京都市立芸術大学

助成:芸術文化振興基金 / 公益財団法人花王芸術・科学財団

協力:柳原銀行記念資料館

公益財団法人 花王 芸術・科学財団



京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

京都市立芸術大学  
Kyoto City University of Arts

@KCUA  
KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS ART GALLERY

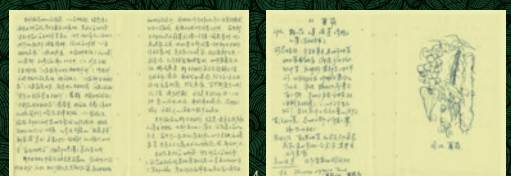
With additional funding from Kaifu Foundation for Arts and Sciences and Japan Arts Council  
With the cooperation of The Bank of Yamaguchi Memorial Museum



京都市立芸術大学ギャラリー@KCUAでは、史実や社会現象についての緻密な調査をもとに、雑草をはじめとする植物と協働して未来を考察するための作品を手がける気鋭のアーティスト、ジェン・ボーの個展を開催します。

2019年1月と3月の2回に渡って京都での滞在調査を行ったジェンは、京都市立芸術大学の移転予定地である崇仁地域(京都駅東部エリア)を訪れてその歴史を学び、まちづくりの最中で日々環境が変化していく現在の様子に強い関心を抱きます。そして、大学移転という次なる大きな変化を受け入れようとするこの地域を舞台に、活動家、美術家、建築家、文化人類学者、歴史学者、生態学者などのさまざまな専門を持つ人々と共に、より良い生態学的未来、全ての種の生物における平等をめぐるプロジェクトを実施することになります。本展では、これらの調査をもとに構成したインスタレーションが展開されます。

本展の中国語題である「道在稊稗」とは、『莊子』の一節で「道(タオ)は何処にあるのか」と問われた莊子が「何処でもある、すべてを余すところなく包むものである」と説く場面に現れる言葉です。人為を離れた自然の中においては、全てが等しい価値を持つ——。人類が地球環境に変化を及ぼすようになった地質時代「人新世」に生きる人々に、ジェンはその作品を通じて、地球の環境と生態系、そしてその未来に向けて私たちができることは何かを問いかけているのです。



1. *Pteridophyllia 1*, 2016. Video (4K, color, sound), 17 min.
2. *Pteridophyllia 2*, 2018. Video (4K, color, sound), 20 min.
3. *Pteridophyllia 3*, 2018. Video (4K, color, sound), 15 min.
4. *Survival Manual I (Hand-Copied 1961 "Shanghai's Wild Edible Plants")*, 2015. Ink on paper, 72 sheets, 18.4 × 13cm each
5. *Survival Manual II (Hand-Copied 1945 "Taiwan's Wild Edible Plants")*, 2016. Ink on paper, 105 sheets, 18.4 × 13 cm each

# Z H E N G B o 鄭 波

## Dao is in Weeds 道 在 稊 稗

Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA will hold a solo exhibition of the influential artist Zheng Bo. Based on careful research into historical facts and social phenomena, Zheng creates artworks to contemplate the future, working together with plants, especially weeds.

Zheng conducted research in Kyoto in January and March 2019. He visited Suujin, an area east of Kyoto Station with a long activist history centered on the idea of equality, where Kyoto City University of Arts will be relocated to. He was enchanted by Suujin, where the situation is changing every day in the midst of the city's redevelopment efforts and the impending relocation of the university. He decided to create a project to imagine a more ecological future for this area, centered on equality for all species. He will grow this project in collaboration with a group of activists, artists, architects, anthropologists, and ecologists who are already living or working in Suujin. In the exhibition, Zheng will create an installation based on this research.

The Chinese title of the exhibition “道在稊稗” (Dao is in Weeds) is a passage from *Zhuangzi*. It appears in the scene where Zhuang Zhou is faced with a question “Where does Dao exist?” and he explains “Dao is ubiquitous, and all embracing.” Everything in nature – not just human agency – is equally valuable. Through his work, Zheng ponders: how should we, who are deeply entangled in the geological epoch of the “Anthropocene,” reposition ourselves in Earth's ecosystems, and what kind of futures do we want to create, for all beings?

ジェン・ボー (ZHENG Bo / 鄭波)

1974年北京生まれ、香港在住。アーティスト、研究者、文筆家として活動。地域の歴史についての緻密な調査から、政治的な史実、アーカイブなどの過去の事象の調査にそれらを結びつけ、雑草などの植物と協働しながら未来について考察する作品で知られる。いわゆるアート・シーンとは一定の距離を保ちつつも、学術的かつ重層的な構造を持つだけでなく視覚的にも非常に美しいその作品は国際的に高く評価され、アジア、ヨーロッパ、アメリカなど世界各国での展覧会や国際芸術祭に多数招聘されている。

ZHENG Bo (born in Beijing, 1974; lives and works in Hong Kong) is an artist, writer, and teacher, committed to socially and ecologically engaged art. He investigates the past and imagines the future from the perspectives of marginalized communities and marginalized plants. He is learning to cultivate ecological wisdom for a Good Anthropocene.

He has worked with a number of museums and art spaces in Asia and Europe, most recently Parco Arte Vivente (Torino), TheCube Project Space (Taipei), Villa Vassiliev (Paris), Cass Sculpture Foundation (Goodwood), Sifang Art Museum (Nanjing), and Hong Kong Museum of Art. In 2018 his works have been included in Manifesta 12, Cosmopolis #1.5, the 11th Taipei Biennial, the 2nd Yinchuan Biennial, and the 1st Thailand Biennial.

He taught at China Academy of Art from 2010 to 2013, and currently teaches at the School of Creative Media, City University of Hong Kong. In 2016, he received Commendation for outstanding achievements in the development of arts and culture from Secretary for Home Affairs, Hong Kong SAR Government.

道 在 稊 稗  
道 是 雜 草 中 的 道



| 会期 | 2019年6月1日 | 土 | - 7月15日 | 月 祝 |  
入場無料 11:00 - 19:00 (月曜休館 7月15日 | 月 祝 | は開館)  
Saturday, June 1st - Monday, July 15th, 2019  
Closed on Monday, except for July 15th; free admission

オープニングイベント: 2019年6月1日 | 土 |

- 15:00 - 16:30 ギャラリートーク・プレゼンテーション
- 17:00 - オープニングレセプション

| お問い合わせ・会場 |

京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

〒604-0052 京都市中京区押小路町 238-1

Phone: 075-253-1509 / E-mail: gallery@kcuu.ac.jp

Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA

238-1 Oshiburanokoji-cho, Nakagyo-ku, Kyoto 604-0052 JAPAN

<http://gallery.kcuu.ac.jp>



- \* 京都市バス・京都バス「堀川御池」下車すぐ
- \* 京都市営地下鉄東西線「二条城前」駅下車2番出口より徒歩3分
- \* Nearest bus stop: Horikawa Oike
- \* Subway: 3-minute walk from Nijo-mae Station (Station T14), Exit 2

企画: 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA 主催: 京都市立芸術大学  
助成: 芸術文化振興基金 / 公益財団法人花王芸術・科学財団 協力: 柳原銀行記念資料館

Curated by Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA  
Organized by Kyoto City University of Arts

With additional funding from Kay Foundation for Arts and Sciences and Japan Arts Council  
With the cooperation of The Bank of Yanagihara Memorial Museum