

京都市立芸術大学退任記念
京都芸大と私たち

浅野 均 (日本画)

大野 俊明 (日本画)

中ハシ 克シゲ (彫刻)

三橋 遵 (染織)

2020年3月7日(土)～3月22日(日)
京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

企画：京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

主催：京都市立芸術大学

京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts

@KCUA
KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS ART GALLERY

浅野 均 ASANO HITOSHI

展示会場：@KCUA 1, Gallery B

	タイトル	制作年	制作技法	作品のサイズ等
A-01	雲湧深処	2001	日本画	H260cm×W360cm
A-02	山影深処	2002	日本画	H210cm×W360cm
A-03	静かな地平	1982	日本画	H175cm×W227cm
A-04	天地の根	2006	日本画	計7点
A-05	山水と時空	2017	日本画	H162.1×W112.1cm
A-06	山水と時空 # 2	2018	日本画	H161.1×W130cm
A-07	山水と時空 # 3	2019	日本画	H161.1×W162.1cm
A-08	春の記憶と夢	2014	日本画	H170×W296cm
A-09	「今日的八景」より 夕照の記憶	2013	日本画	H112.1×W145.5cm
A-10	「今日的八景」より 遠浦帰帆	2013	日本画	H112.1×W145.5cm
A-11	思惟者	2009	日本画	H175×W175cm
A-12	月夜の記憶と夢	2017	日本画	H145.5×W112.1cm
A-13	夕照の記憶と夢	2016	日本画	H200×W150cm
A-14	版画 A 刷りは出原 司氏(現 本学名誉教授)による	2019	版画	H30×W38cm
A-15	版画 B 刷りは出原 司氏(現 本学名誉教授)による	2019	版画	H30×W43cm
A-16	暮雪の記憶	2016	日本画	H65.1×W90.0cm

大野 俊明 OHNO TOSHIAKI

展示会場：@KCUA 1, Gallery C

	タイトル	制作年	制作技法	作品のサイズ等
O-01	湖国の春 岡田茂吉研究所 所蔵	2014～2018	日本画	六曲一双 (H168×W1,014cm)
O-02	松林図 岡田茂吉研究所 所蔵	2014～2018	日本画	六曲一双 (H168×W1,014cm)
O-03	初秋の風・湖北 岡田茂吉研究所 所蔵	2014～2018	日本画	六曲一双 (H168×W1,014cm)
O-04	春雪比良 岡田茂吉研究所 所蔵	2014～2018	日本画	六曲一双 (H168×W1,014cm)
O-05	風	1970	日本画	H162×W130cm
O-06	樹下人物図	1974	日本画	H162×W130cm
O-07	竹取物語	2007	日本画	四曲一隻・二曲一双 (H168×W338cm)
O-08	夕映	2017	日本画	四曲一隻 (H168×W338cm)
O-09	模写「観音菩薩像」	1969	日本画	H53×W45.5cm
O-10	模写「平治物語扇面」 俵屋宗達 筆	1970	日本画	H45.5 × W38cm

中ハシ 克シゲ NAKAHASHI KATSUSHIGE

展示室：@KCUA 1, Gallery A

	タイトル	制作年	制作技法等	作品のサイズ等
N-01	Second Marriage 和歌山県立近代美術館 所蔵	1990	立体造形 (ブロンズ 他)	H145×W300×D150cm
N-02	BONSAI 和歌山県立近代美術館 所蔵	1985	立体造形 (ブロンズ, 鉄)	H104×W47×D43cm
N-03	あなたの時代	2000~2001	立体造形 (ブロンズ, 金箔)	H163×W70×D50cm H163×W70×D50cm (2点)
N-04	不三	2000	写真プリント	H105×W460cm
N-05	オムツ同盟	2020	立体造形 (油土, 布)	H65×W450×D420cm
N-06	小清水漸の肖像	2013	立体造形 (ブロンズ)	H23×W25×D22cm
N-07	野村仁の肖像	2020	立体造形 (ブロンズ)	H25×W17×D19cm
N-08	仔象	2015	干泥	H17×W21×D20cm
N-09	ライダー	2015	干泥	H11×W17×D13cm
N-10	亀の出産	2015	干泥	H15×W17×D23cm
N-11	子供の日	2015	干泥	H16×W18×D15cm
N-12	砂漠の頭巾	2015	干泥	H15×W12×D21cm
N-13	Pianist	2015	干泥	H17×W21×D14cm
N-14	5歳児の憂鬱	2016	干泥	H14×W15×D12cm
N-15	ウサギの反乱	2016	干泥	H20×W15×D14cm
N-16	見つめる人	2016	干泥	H19×W16×D19cm
N-17	正座先生	2015	干泥	H16×W18×D20cm
N-18	二月	2016	干泥	H17×W14×D15cm
N-19	ブタの視線	2016	干泥	H16×W20×D18cm
N-20	招福神	2016	干泥	H17×W18×D18cm
N-21	茶碗になりたい	2017	干泥	H14×W17×D17cm
N-22	潮	2017	干泥	H13×W13×D14cm
N-23	面壁	2019	干泥	H12×W26×D9cm

三橋 遵 MITSUHASHI JUN

展示室：@KCUA 1, @KCUA 2

	タイトル	制作年	制作技法等	作品のサイズ等
M-01	水のテーブル 染、清流館 所蔵	2001	ロウ染, 独自技法	H150×W540×D15cm
M-02	水に溶けた夜 染、清流館 所蔵	2004	ロウ染, 独自技法	H160×W500×D10cm
M-03	柳雨窓	2009	フリー捺染, 独自技法	H91×W485cm
M-04	地平の島	1990	ぼかし染, 独自技法	H92×W182×D10cm
M-05	月追う時間	1994	独自技法	H60×W243cm
M-06	月宮	1994	独自技法	H110cm×W91cm
M-07	水域	1995	独自技法	H30×W200×D200cm
M-08	murmur of the rain	2008	フリー捺染, 独自技法	H160×W140×D91cm
M-09	Wrapping Cloth-Swelling Board	1983	ロウ染, 独自技法	H200×W270×D35cm
M-10	記憶のテーブルについて	2001	ロウ染, 独自技法	H400×W110×D120cm
M-11	時の器	1996	独自技法	H160×W25×D25cm
M-12	地下茎と球根	2009	金属造形	H200×W80×D30cm
M-13	気の木	1994	独自技法	H400×W30×D30cm
M-14	鬼風来塔	1980	ロウ染 (屏風)	H175× W170cm
M-15	夜の領域	1981	ロウ染 (屏風)	H183×W160cm

三橋 遵
 MITSUHASHI JUN

	タイトル	制作年	制作技法等	作品のサイズ等
M-16	春・石・草	1983	ロウ染, 刺繍 (屏風)	H183×W160cm
M-17	cross in cloth	1984	ぼかし染, 独自技法	H20×W20cm
M-18	安全な危険	2002	独自技法	H15×W10×D5cm
M-19	佇む 「利休にたずねよ」(山本兼一著)より	2012	独自技法	H23,5×W25×D6cm
M-20	雨に読む 「雨の日はソファで散歩」(種村季弘著)より	2012	独自技法	H19×W23×D5cm
M-21	曲線上の軽業師 「正弦曲線」(堀江敏幸著)より	2012	独自技法	H45×W18×D17cm
M-22	結界 「圏外へ」(吉田篤弘著)より	2012	独自技法	H22×W20×D10cm
M-23	祈り 「邪宗門」(北原白秋著)より	2012	独自技法	H21×W29×D14cm
M-24	活字の宇宙 「もうすぐ絶滅するという紙の書物について」 Jean Claude & Umberto Eco	2012	独自技法	H22×W2×D20cm
M-25	Word Surfing 「言海」(大槻文彦著)より	2019	独自技法	H11×W15×D10cm
M-26	Rainy Memory 「言海」(大槻文彦著)より	2011	独自技法	H20×W14×D7.5cm
M-27	鍵屋の扉	2018	ジグリー版画	H50×W50cm
M-28	テーブルの虹	2018	ジグリー版画	H50×W50cm
M-29	銀杏の伝言	2018	ジグリー版画	H46×W63cm