

岡本 秀展

次元のえんそく

Meta - Picnic

2019年11月9日(土) - 24日(日)
京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA (KCUA2)

MAP

6. untitled.obj

紙本着色、あまに油
400×290×18(mm) / 2019

5. 終わったあとのシステムにバンジーの種を植える フランケンシュタイン、あるいは鶴

紙本着色
105×148×40(mm) / 2019

4. 雲の絵

マーカー、岩絵の具、鳥の子紙
530×335×20(mm) / 2018

3. 鶴を討ってる時の、源氏の男

紙本着色
105×148×50(mm) / 2019

2. 山下くん

紙本着色
600×400×35(mm) / 2017

1. 似非襖絵

紙本着色、あまに油
230×160×30(mm) / 2019

A. 形式的なピクニック

B. おぼけと形骸化

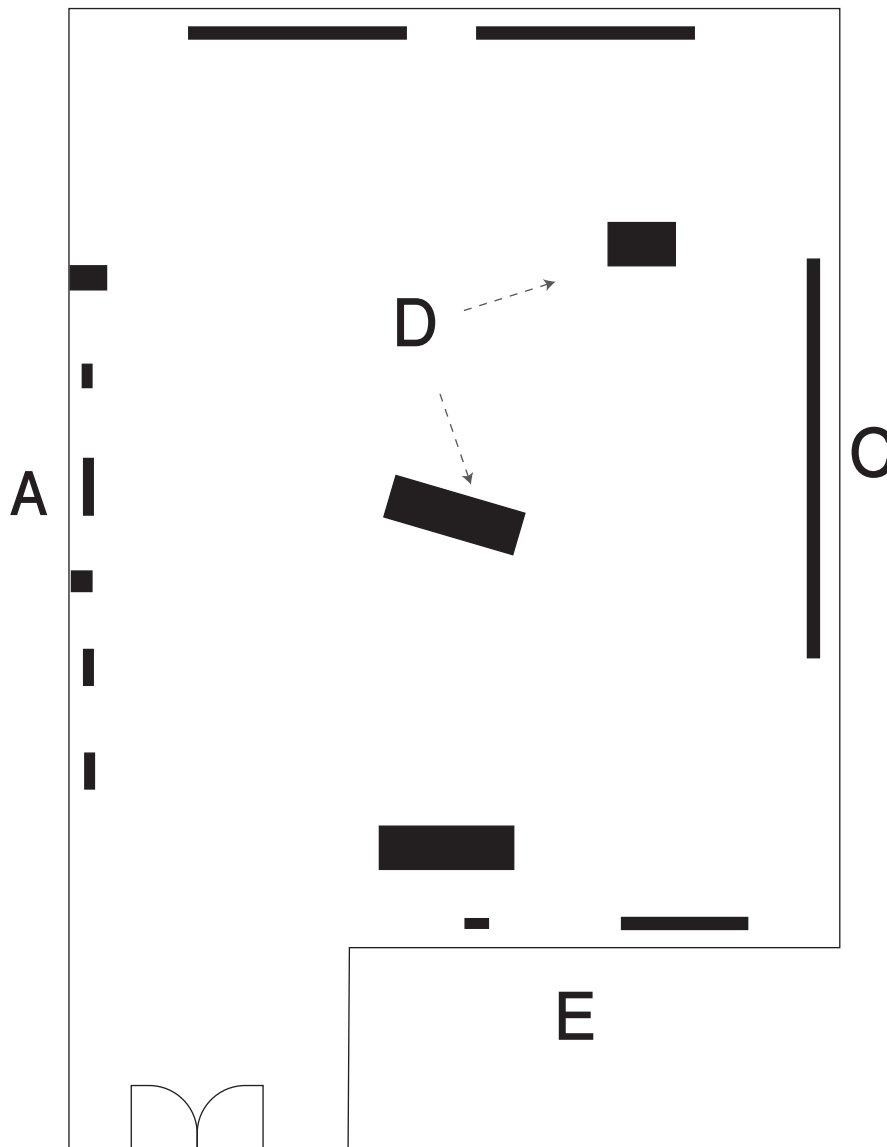
1. 幽霊の支度

紙本着色
1300×1840×35(mm) / 2019

2. 肝心の中身

紙本着色
1300×1640×35(mm) / 2019

B



C. 次元のえんそく

1. こんばんは

紙本着色
1800×2200×35(mm) / 2018

D. 次の批評基準

1. 垂直プリント D-1 〈覗き〉

紙本着色、パイン集成材、アクリル絵の具
510×385×300(mm) / 2019

2. 垂直プリント E-1 〈墓起こし〉

木、岩絵具、水干、ベンガラ、油
1470×505×505(mm) / 2019

E. 10年後、10年前になる絵

1. 長安のお墓の絵の絵

紙本着色、ウッドシート
1690×1085×35(mm) / 2018

2. 垂直プリント C-1 〈見下ろす〉と飾る

(垂直～) パイン集成材、岩絵の具
435×1200×350(mm) / 2018

飾ってるもの

《失敗可能な場所》

《垂直プリント0〈河童〉》

《267個のタブで壁破りパフォーマンス作品『passage』を再演する、

村上三郎》

《ドローイング1》

《ドローイングノート》

その他可変

3. 偽田能村竹田

絹本着色に表装
350×250×30(mm) / 2019