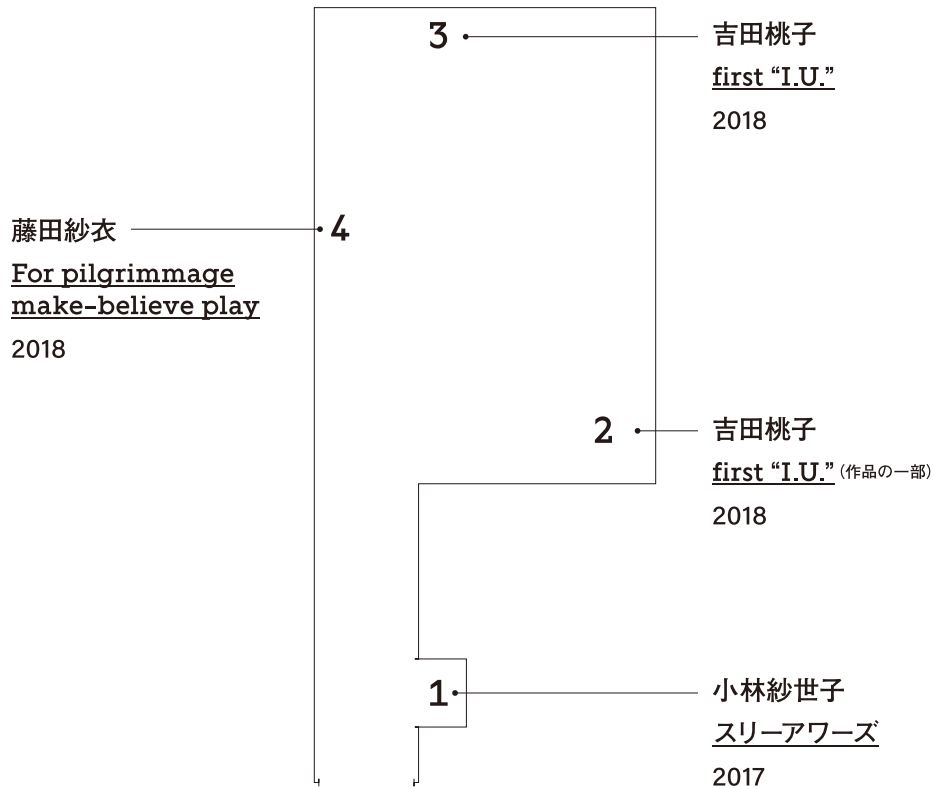


transmit program 2018

ART OSAKA version

Room no. 6109

隣の 6018 号室も
併せてご覧ください

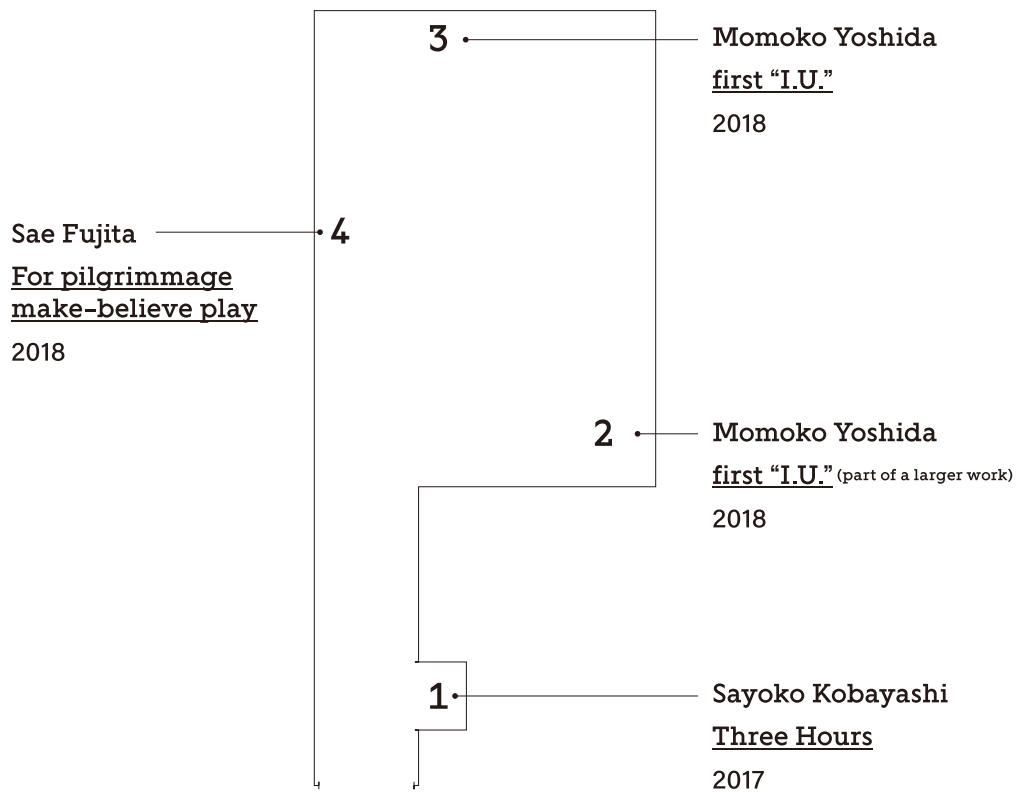
- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1 小林紗世子
<u>スリーアワーズ</u>
2017
岩絵具、水干絵具、膠、麻紙、
木製パネル
W 455 × H 333 mm | 2 吉田桃子
<u>first "I.U."</u> (作品の一部)
2018
アクリル絵具、テトロン
サイズ可変 | 3 吉田桃子
<u>first "I.U."</u>
2018
アクリル絵具、テトロン
W 540 × H 400 mm | 4 藤田紗衣
<u>For pilgrimage</u>
<u>make-believe play</u>
2018
シルクスクリーン、紙、発泡スチロール
W 507 × H 1800 × D 30 mm |
|--|---|--|---|

※ 紙と染料系の絵具を使用しています。
直射日光や多湿を避けた場所での保管・鑑賞をお願いいたします。

transmit program 2018

ART OSAKA version

Room no. 6109

Exhibition also in
room no. 6108

1 Sayoko Kobayashi

Three Hours

2017

Iwa-enogu (mineral pigments), *suihi-enogu* (soil pigments), and *nikawa* glue on *mashi* (hemp paper) and wooden panel

W 455 × H 333 mm

2 Momoko Yoshida

first "I.U." (part of a larger work)

2018

Acrylic on Teton polyester fabric

Dimensions variable

3 Momoko Yoshida

first "I.U."

2018

Acrylic on Teton polyester fabric

W 540 × H 400 mm

4 Sae Fujita

For pilgrimage
make-believe play

2018

Silkscreen on paper, styrofoam

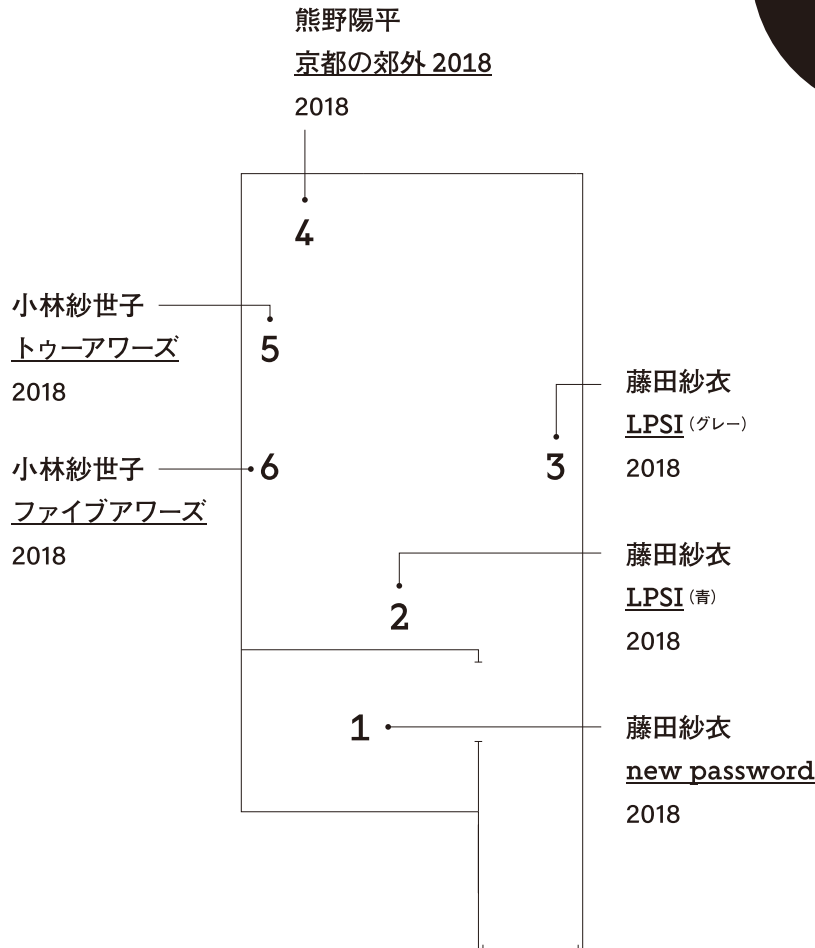
W 507 × H 1800 × D 30 mm

The paper and paint used in Sayoko Kobayashi's works may fade or become discolored depending on environmental conditions. Avoid direct sunlight and high humidity.

transmit program 2018

ART OSAKA version

Room no. 6108

隣の 6019 号室も
併せてご覧ください

1 藤田紗衣
new password
2018
シルクスクリーン、紙
W 600 × H 1800 mm

3 藤田紗衣
LPSI (グレー)
2018
シルクスクリーン、紙
W 977 × H 683 mm

5 小林紗世子
トゥーアワーズ
2018
岩絵具、水干絵具、膠、麻紙、
木製パネル
W 410 × H 606 mm

2 藤田紗衣
LPSI (青)
2018
シルクスクリーン、紙
W 1070 × H 775 mm

4 熊野陽平
京都の郊外 2018
2018
インクジェットプリント、合板
W 1200 × H 900 × D 63 mm

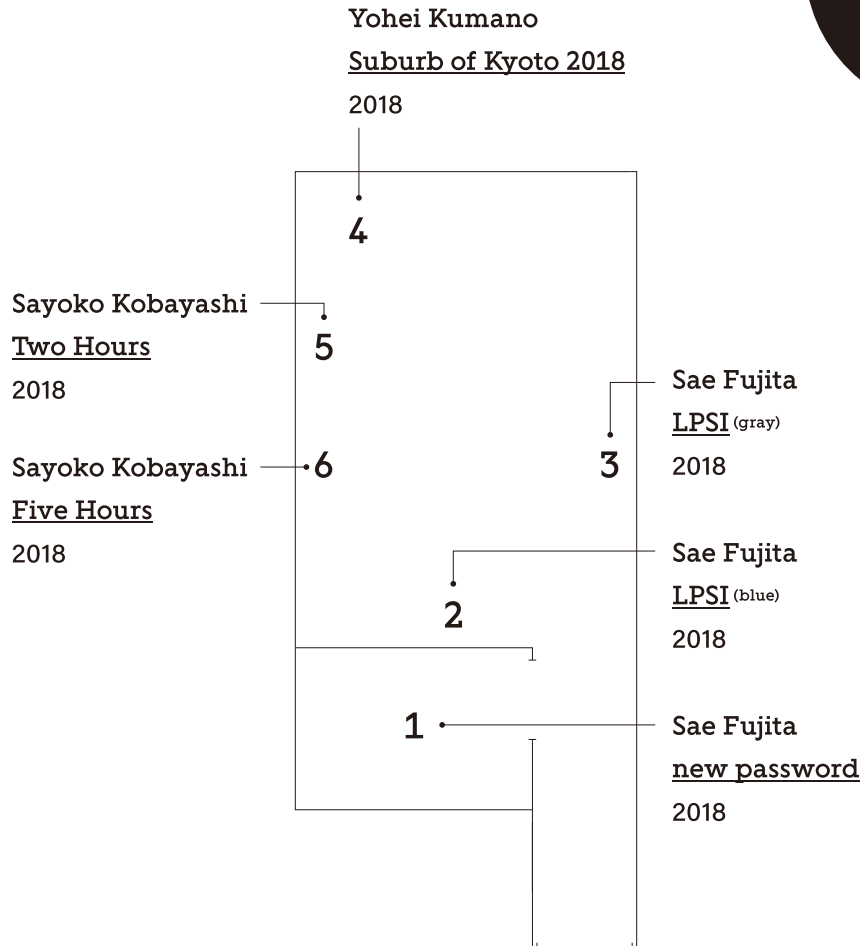
6 小林紗世子
ファイブアワーズ
2018
岩絵具、水干絵具、膠、麻紙、
木製パネル
W 730 × H 517 mm

※ 小林紗世子の作品は、紙と染料系の
絵具を使用しています。直射日光や多
湿を避けた場所での保管・鑑賞をお願
いいたします。

transmit program 2018

ART OSAKA version

Room no. 6108

Exhibition also in
room no. 6109

1 Sae Fujita
new password
2018
Silkscreen on paper
W 600 × H 1800 mm

3 Sae Fujita
LPSI (gray)
2018
Silkscreen on paper
W 977 × H 683 mm

5 Sayoko Kobayashi
Two Hours
2018
*Iwa-enogu, suihi-enogu, and
nikawa glue on mashi and
wooden panel*
W 410 × H 606 mm

2 Sae Fujita
LPSI (blue)
2018
Silkscreen on paper
W 1070 × H 775 mm

4 Yohei Kumano
Suburb of Kyoto 2018
2018
Inkjet print on plywood
W 1200 × H 900 × D 63 mm

6 Sayoko Kobayashi
Five Hours
2018
*Iwa-enogu, suihi-enogu, and
nikawa glue on mashi and
wooden panel*
W 730 × H 517 mm

*The paper and paint used in Sayoko
Kobayashi's works may fade or
become discolored depending on
environmental conditions. Avoid direct
sunlight and high humidity.*