

浅野均 | 日本画

京都には大変すばらしい古典絵画が多く現存していて、身近なそれらの素材や表現は魅力的です。どうすればその高い水準の今日的な絵画表現になるのでしょうか。

上手くいかないこともあるのですが試行錯誤しながら手探りで創作しています。

大野俊明 | 日本画

京都芸大専攻科在学中から、二条城二の丸御殿障壁画模写事業に参加し現在も続けている。その理由は、古典絵画の中に共通して確認できる様式美の本質を明らかにし、自身の創作の礎とするためです。日本の古典絵画に展開される様々な造形は、二次元空間に象徴化され、様式的な美に昇華し今も我々を魅了し続けている。それは、「もの」の本質に迫る究極の「形」なのかもしれない。我創作の教えとしたい。

京都市立芸術大学退任記念

京都芸大と私たち

2020年3月7日(土) - 3月22日(日)

11:00-19:00(月曜休館)

京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

中ハシ克シゲ | 彫刻

「彫刻」は何によって名付けられるのか？そして「彫刻」は何を問われ続けられてきたのか？「彫刻」の枠組みから作品を考えるのは堅苦しい。まず作品が先にあって、その後都合の良いジャンルの中に収めると気楽でいられる。本質が先にあるのか、後なのか？「彫刻」家を自負すると途端に悩ましくなるのである。更に「 」の中を芸術という言葉に置き換えると、一層深刻である。伝統と革新の共存する京都という街に移り住んで、「 」の中を日々考えるようになった。

三橋 遵 | 染織

昭和50年、墨で筆書きの合格発表。
大学紛争の嵐も去り、
三無主義のど真ん中世代でした。
極めてゆるい授業形態。
放って置かれたことに感謝。
自由で多様な創作の許容は、
何より京都芸大の気風です。
この小さな美大は大きな自由の器です。

主催：京都市立芸術大学

後援：京都市立芸術大学美術学部同窓会 象の会

この春、浅野均教授、大野俊明特任教授、中ハシクシゲ教授、三橋遵教授が退任されます。

4人の先生方はいずれも教育者として信頼も厚く、また本学の学生たちの目標として、ご自身の制作活動を通して、その道を示してこられました。本学出身者でもある浅野先生、大野先生、三橋先生は、杏掛移転を控えた今熊野校舎で学生時代を過ごしておられ、崇仁移転の前に退任される巡り合わせとなりました。このたびは、中ハシ先生を加えて、4人の先生方が一堂に展示をされるという、大変贅沢でインパクトのある退任記念展です。

浅野均先生は1999年から21年の長きに渡り、日本画専攻の教育を支えていただきました。日本画のルーツは中国にあると、水墨画をはじめとする中国古典絵画の技法、地域や歴史、書、篆刻も含む研究に取り組み、岩彩画研究における日本画研究室と中国などの東アジアの国々との交流に尽力してこられました。

大野俊明先生は2015年からの5年間、特任教授として日本画専攻の教育に携わっていただきました。実は卒業後すぐに非常勤講師として勤めておられ、杏掛移転のお手伝いをしたとお聞きしました。近年、日本画研究室が進めているカリキュラム改革で、古画技法の研究を軸とした絵画制作という道筋をつくっていただきました。

中ハシクシゲ先生は2005年からの15年間、彫刻専攻の教育を支えていただきました。羊や牛、馬を大学構内に連れてきてくださり、学生たちが動物を囲んで、集中して写生や塑像する姿を印象深く見ておりました。ご自身は学生時代ずっと人体塑造をしてこられました。京都芸大の彫刻教育を尊重しつつ、生きたモデルに向き合うことで学べる面白さを教えていただきました。

三橋遵先生は1990年から30年の長きに渡り、染織専攻の教育を支えていただきました。30年の間に学生たちを取り巻く環境も変化しました。その間、伝統を引き継ぎつつ自由で自主性を重んじる工芸科を牽引し、本学染織専攻の特色の一つであるロウ染の、新たな表現世界を広げていくためのカリキュラム等、時代にあった授業作りに尽力していただきました。

今日までそれぞれの専攻で、また大学の様々な局面で、組織を支え教育の主軸となっていたことに心から感謝しつつ、先生方の今後のますますのご活躍を祈念しております。ありがとうございました。

京都市立芸術大学学長 赤松 玉女

あさの ひとし

浅野 均

1955年 大阪府生まれ
1981年 京都市立芸術大学美術専攻科(現 大学院)日本画専攻修了
1999年 京都市立芸術大学美術学部常勤教員

(主な受賞歴等)
1982年 第9回創画展創画会賞(同 '83、'86、'87受賞)
1987年 第9回山種美術館賞展大賞
1988年 第6回京都市文化賞奨励賞
1992年 文化庁賞い上げ(現 京都国立近代美術館蔵)
第4回高島屋文化基金新鋭作家奨励賞
2000年 第12回MOA岡田茂吉賞絵画部門優秀賞
2001年 両洋の眼・現代の絵画展 河北倫明賞
2002年 第1回東山魁夷記念日経日本画大賞(日本経済新聞社)
2010年 第4回北京国際美術ビエンナーレ優秀賞(国立中国美術館)
2015年 第33回京都市文化賞功労賞
第28回京都市美術文化賞

おおの としあき

大野 俊明

1948年 京都府生まれ
1973年 京都市立芸術大学美術専攻科日本画専攻修了
2015年 京都市立芸術大学美術学部常勤教員

(主な業績・受賞歴等)
1972年 二条城二の丸御殿障壁画模写事業に参加(現在に至る)
1973年 京都市立芸術大学美術専攻科日本画専攻修了/シェル美術賞展(三等賞)
1987年 山種美術館賞展(優秀賞)
1990年 両洋の眼・現代の絵画展(推奨)
1991年 タカシマヤ文化基金・新鋭作家奨励賞
1993年 京都市芸術新人賞
2017年 京都市芸術振興賞

(パブリックコレクション)

外務省、京都府、富山県美術館、新潟県立近代島美術館、徳島県立近代美術館、奈良県立万葉文化館、山種美術館、東京オペラシティ アートギャラリー、岡田茂吉研究所

なかはし かつしげ

中ハシ 克シゲ

1955年 香川県生まれ
1981年 東京造形大学造形彫刻専攻研究修士修了
2005年 京都市立芸術大学美術学部常勤教員

(主な業績・受賞歴等)
1995年 第6回国際現代造形コンクール「大阪トリエンナーレ1995」(マイドム大阪)銀賞受賞
1999年 第3回アジア太平洋現代美術トリエンナーレ(クイーンズランドギャラリー/オーストラリア)
2000年 個展「あなたの時代」(西宮市大谷記念美術館/兵庫)
2001年 「Super Flat」(MOCA /アメリカ)
2006-2007年 個展「ZEROs—連鎖する記憶—」(滋賀県立近代美術館、鳥取県立博物館)
2015年 京都市文化功労賞

(パブリックコレクション)

神戸市、兵庫県、大阪府、国立国際美術館、米子市美術館、東京都現代美術館、福岡市美術館、兵庫県立美術館、和歌山県立近代美術館、鳥取県立博物館、Douglas F. Cooley Memorial Art Gallery, Reed College

みつはし じゅん

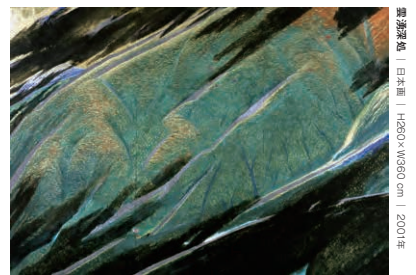
三橋 遵

1954年 京都府生まれ
1981年 京都市立芸術大学美術学部専攻科修了
1990年 京都市立芸術大学美術学部常勤教員

(主な受賞歴)
1989年 第7回京都市文化賞 奨励賞
1990年 京都工芸選抜展 優秀賞
1991年 国際掌中新立体造形展 準大賞
1994年 京都市芸術新人賞、第4回国際テキスタイルコンペティション京都 ITF芸術賞
1998年 国際「掌中」新立体造形展 大賞
2009年 京都美術文化賞
2012年 第31回京都市文化賞 功労賞

(パブリックコレクション)

京都府文化博物館、国立国際美術館、リアス・アーク美術館(宮城)、兵庫県洲本市健康福祉館、Cotsen Foundation For Academic Research(U.S.A.)、久御山町役場 庁舎(京都)、京都市立芸術大学、奈良県田原本町立図書館、山梨県立中央病院、染・清流館(京都)、中信美術館(京都)、千葉メディカルセンター



浅野均 | 日本画 | H260×W980 cm | 2001年

(パブリックコレクション)

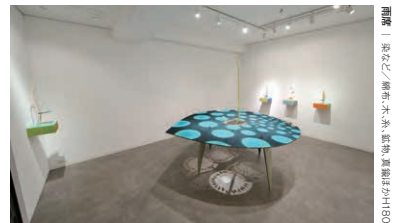
京都国立近代美術館、国立中国美術館(北京)、富山県美術館、奈良県立万葉文化館、富山県立高志の国文学館、京都府立京都学・歴彩館、京都市美術館、山種美術館、大原美術館ほか



大野俊明 | 日本画 | 四景一景(H168×W338 cm) | 2017年



中ハシ克シゲ | 彫刻「あなたの時代」 | 銅、ステンレス鋼、樹脂、ガラス | 2000-01年



三橋遵 | 染織「掌中」 | 絹、綿、麻、紙 | H180×W200×D200 cm | 2014年



三橋遵 | 染織「掌中」 | 絹、綿、麻、紙 | H180×W200×D200 cm | 2014年

関連イベント

□ ガラリートーク

2020年3月7日(土) 15:00-

□ オープニングレセプション

2020年3月7日(土) 17:00-



京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

〒604-0052 京都市中京区押小路町238-1
○地下鉄東西線「二条城前駅」2番出口より南東へ徒歩3分
○市バス・京都バス「堀川御池」下車すぐ
Phone: 075-253-1509 E-mail: gallery@kcuu.ac.jp

<http://gallery.kcuu.ac.jp>

お問合せ

京都市立芸術大学 事務局 連携推進課 事業推進担当
Phone: 075-334-2204 (平日8:30-17:15)