

京芸 transmit program 2019

2019年4月13日(土)–5月19日(日)

企画：京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

主催：京都市立芸術大学

出展作家

黒川 岳 (くろかわがく) 2018年京都市立芸術大学大学院美術
研究科修士課程彫刻専攻 修了

寺岡 波瑠 (てらおか はる) 2018年京都市立芸術大学大学院美術
研究科修士課程デザイン専攻環境デザイン 修了

本山 ゆかり (もとやま ゆかり) 2017年京都市立芸術大学大学
院美術研究科修士課程絵画専攻油画 修了

山本 真実江 (やまもと まみえ) 2017年京都市立芸術大学大学
院美術研究科修士課程工芸専攻陶磁器分野 修了

黒川岳 パフォーマンス

4月13日(土) 15:00– オープニングパフォーマンス

4月14日(日) 16:00–

5月3日(金祝) 18:00–

5月4日(土祝) 17:00–

5月12日(日) 18:30– / 19:00–

5月19日(日) 18:30– クロージングパフォーマンス

会場設営協力

池田精堂、齋 恒太郎、矢野洋輔

KCUA Transmit Program 2019

Saturday, April 13 – Sunday, May 19, 2019

Curated by Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA

Organized by Kyoto City University of Arts

Artists

Gaku Kurokawa (2018 MFA in Sculpture, Kyoto City
University of Arts)

Haru Teraoka (2018 MFA in Environmental Design, Kyoto
City University of Arts)

Mamie Yamamoto (2017 MFA in Ceramics, Kyoto City
University of Arts)

Yukari Motoyama (2017 MFA in Oil Painting, Kyoto City
University of Arts)

Performance by Gaku Kurokawa

Saturday, April 13, 2019, 3 PM

Sunday, April 14, 2019, 4 PM

Friday, May 3, 2019, 6 PM

Saturday, May 4, 2019, 5 PM

Sunday, May 12, 2019, 6:30 PM / 7 PM

Sunday, May 19, 2019, 6:30 PM

Venue preparation and installation supported by

Seido Ikeda, Kotaro Tategami, Yosuke Yano

京芸
transmit
program
2019

京芸 トランスミット・プログラム 2019

「京芸 transmit program」は京都市立芸術大学卒業・
大学院修了3年以内の若手作家の中から、いま、
@KCUAが一番注目するアーティストを紹介するプロ
ジェクトです。アーティストの活動場所として日本で
も1、2を争う都市京都における、期待の新星を紹介す
るシリーズとして、毎年春に開催しています。
2019年度は、黒川岳(彫刻)、寺岡波瑠(環境デザイン)、
本山ゆかり(油画)、山本真実江(陶磁器)が出展します。
この4人の作家は、同世代であることはもちろん、彫
刻、建築、絵画、陶という物質的なメディアを用いな
がら、時間的な要素を内包しつつ展開していく作品を
手がけるという点でも共通する部分を持ち合わせてい
ます。本展において、一つの空間に共存しつつもそれ
ぞれに立ち上がってくる、個々の清新な表現にご注目
ください。

The annual KCUA Transmit Program features
emerging artists selected from BFA, MFA, or PhD
degree holders who graduated from Kyoto City
University of Arts (KCUA) within the past three
years. Through this program, @KCUA introduces
artists emerging from the Japanese cultural
capital and provides support for these artists
throughout the school year (April to March).

This year's artists are Gaku Kurokawa (2018 MFA
in Sculpture), Yukari Motoyama (2017 MFA in Oil
Painting), Haru Teraoka (2018 MFA in
Environmental Design), and Mamie Yamamoto
(2017 MFA in Ceramics).

2019.4.13 sat. – 5.19 sun.
京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

11:00–19:00 (月曜休館、4月29日(月祝)、5月6日(月振休)は開館)

入場無料

主催：京都市立芸術大学

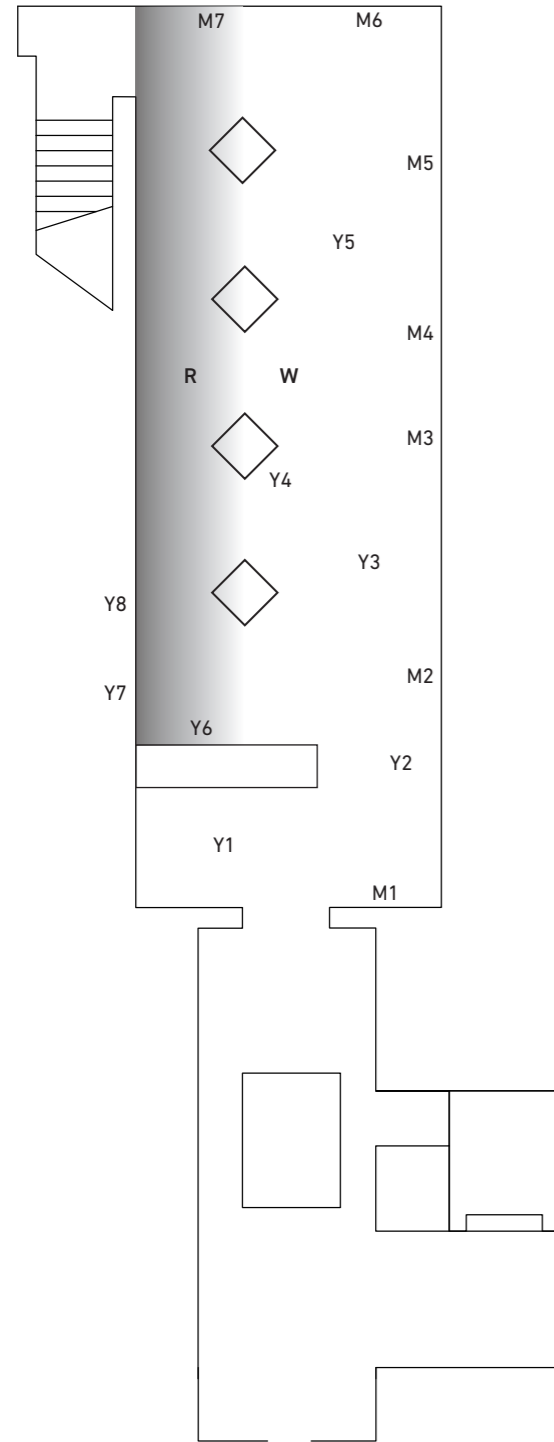
企画：京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

寺岡波瑠 | Haru Teraoka

R
列柱[虚構の廃墟]
2018-2019
建築素材、芯地

W
列柱[現実のホワイトキューブ]
2018-2019
建築素材、芯地

R/W
Colonnades (Ruins of fiction /White cube of real world)
2018-2019
construction materials and fabric



本山ゆかり | Yukari Motoyama

- | | | |
|----|--|---|
| M1 | Ghost in the Cloth (コスモス)
2019
布、糸 | Ghost in the Cloth (Cosmos)
2019
Embroidered on fabric |
| M2 | 画用紙(煙と草原)
2019
アクリル板、アクリル | Drawing Paper (Smoke and grass)
2019
Acrylic on acrylic plate |
| M3 | 画用紙(二つの山と川)
2018
アクリル板、アクリル | Drawing Paper (Two mountains and a river)
2018
Acrylic on acrylic plate |
| M4 | 画用紙(本)
2017
アクリル板、アクリル | Drawing Paper (Book)
2017
Acrylic on acrylic plate |
| M5 | 画用紙(二つの皿を持つ人)
2019
アクリル板、アクリル | Drawing Paper (A person with two dishes)
2019
Acrylic on acrylic plate |
| M6 | Ghost in the Cloth (二本の花)
2019
布、糸 | Ghost in the Cloth (Two flowers)
2019
Embroidered on fabric |
| M7 | 画用紙(食卓)
2019
アクリル板、アクリル | Drawing Paper (Dining table)
2019
Acrylic on acrylic plate |

山本真実江 | Mamie Yamamoto

- | | | |
|----|-----------------------------|---|
| Y1 | 立ち上がる景色
2019
陶土 | <i>Tachiagaru keshiki</i>
2019
Earthenware |
| Y2 | 物語る鳥
2019
陶土 | <i>Monogataru tori</i>
2019
Earthenware |
| Y3 | 崖の女
2019
陶土 | <i>Gake no onna</i>
2018
Earthenware |
| Y4 | 沈む女
2019
陶土 | <i>Shizumu onna</i>
2017
Earthenware |
| Y5 | 水を吹く女
2019
陶土 | <i>Mizu wo fuku onna</i>
2019
Earthenware |
| Y6 | 物語る鳥・原画
2019
紙、版画インク | <i>Monogataru tori (the original)</i>
2019
woodcut on paper |
| Y7 | 崖の女・原画
2019
紙、版画インク | <i>Gake no onna (the original)</i>
2019
woodcut on paper |
| Y8 | 水を吹く女・原画
2019
紙、版画インク | <i>Mizu wo fuku onna (the original)</i>
2019
woodcut on paper |

1F

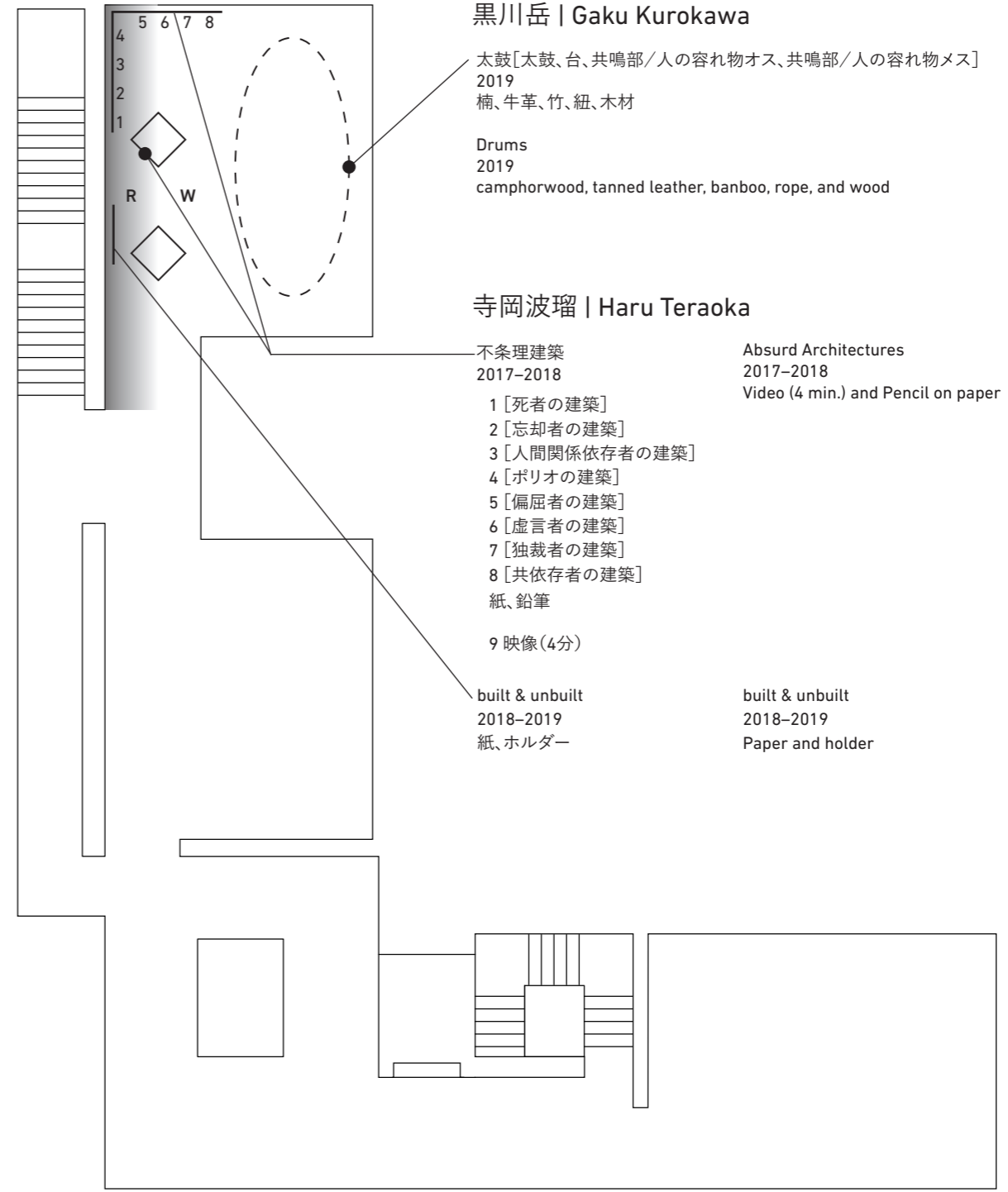
黒川岳 | Gaku Kurokawa

太鼓[太鼓、台、共鳴部/人の容れ物オス、共鳴部/人の容れ物メス]
2019
楠、牛革、竹、紐、木材

Drums
2019
camphorwood, tanned leather, bamboo, rope, and wood

寺岡波瑠 | Haru Teraoka

- 不条理建築
2017-2018
- Absurd Architectures
2017-2018
Video (4 min.) and Pencil on paper
- 1 [死者の建築]
 - 2 [忘却者の建築]
 - 3 [人間関係依存者の建築]
 - 4 [ポリオの建築]
 - 5 [偏屈者の建築]
 - 6 [虚言者の建築]
 - 7 [独裁者の建築]
 - 8 [共依存者の建築]
- 紙、鉛筆
- 9 映像(4分)
- built & unbuilt
2018-2019
紙、ホルダー
- built & unbuilt
2018-2019
Paper and holder



2F