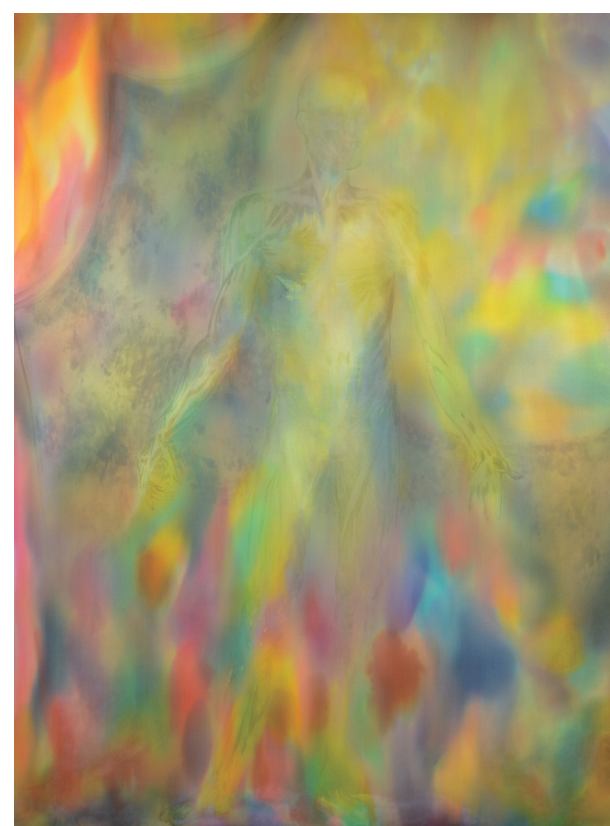


誰もに 何か

横内賢太郎

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品活用展

京都市立芸術大学創立140周年記念／京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA 開館10周年記念展



1.



2.

Commemorating 140 Years of Kyoto City University of Arts & 10 Years of Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA
 University Art Museum, Kyoto City University of Arts Collection Exhibition

Something for Everyone

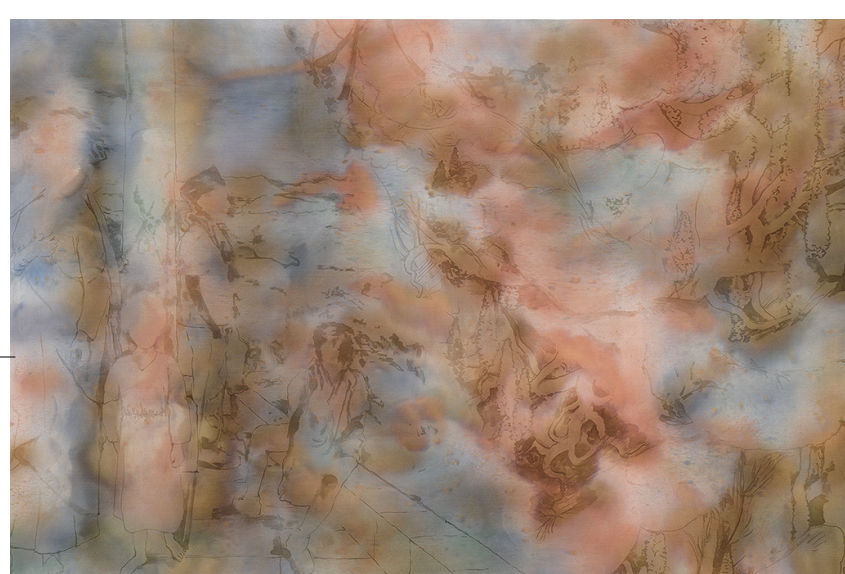
Kentaro Yokouchi

- 横内賢太郎 (adapting form - 1a)
 2013-14年、1307×972mm、シネマスクリーン布に絵具、メダカ、顔料
- 渡辺与平 (熊)
 1906年、845×1480mm (複製サイズ)、絹布に墨、顔料
- 岡 (C. pagliore - nation)
 2019年、1303×1940mm、シネマスクリーン布に絵具、メダカ
- 岡 (C. pagliore - land)
 2019年、1303×1940mm、シネマスクリーン布に絵具、メダカ
- 岡 (C. pagliore - people)
 2019年、1303×1940mm、シネマスクリーン布に絵具、メダカ
- 岡 (cultural grafting - study (H))
 2016年、300×300mm、グラントマトスクリーンにシネマスクリーンインク
- 岡 (cultural grafting - study (S))
 2016年、300×300mm、グラントマトスクリーンにシネマスクリーンインク
- 村上華岳 (熊)
 1907年、1443×830mm (複製サイズ)、絹布に墨、顔料
- 竹内栖鳳 (熊)
 1906年、666×450mm (複製サイズ)、紙に墨、顔料

(横内賢太郎作品画像 © 村上華岳)

新型コロナウイルスの感染拡大によって、人々の移動や対面でのコミュニケーションが大きく制限されるようになって数ヶ月が経ちました。世界中の人々が、当たり前だった「これまで」を振り返りながら、来るべき「これから」について、立ち止まって考える日々を過ごしています。この依然とした非常事態の中で行われる本企画では、あらためて異文化との接触やコミュニケーション、またそれらがもたらすものについて、京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品、また本学大学院美術研究科博士(後期)課程修了生の横内賢太郎の現在進行形の実践と思考の中に見出すを試みます。

本学芸術資料館には、明治期から現在まで歴代の卒業・修了作品が収蔵されています。これらの作品を順に辿ると、時代を追うごとに表現の傾向が移り変わっていくの気づかれます。最初の特筆すべき変化としては、1903年の京都市記念動物園(現在の京都市動物園)開園以後、動物が積極的に描かれるようになったことや、欧州視察で知見を得た竹内栖鳳(1864-1942)をはじめとする当時の教員から学んだ西洋画表現からの影響などが挙げられます。本企画では、これらの「出会い」が作家たちにもたらしたものとその受容のあり方を、入江波光(1887-1948)、渡辺与平(1889-1912)、村上華岳(1888-1939)の3名の画家の卒業作品から考察します。



3.



4.



5.

2020年9月12日(土) - 10月25日(日)

11:00-19:00 入場無料

主催：京都市立芸術大学

企画：京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA



6.



7.

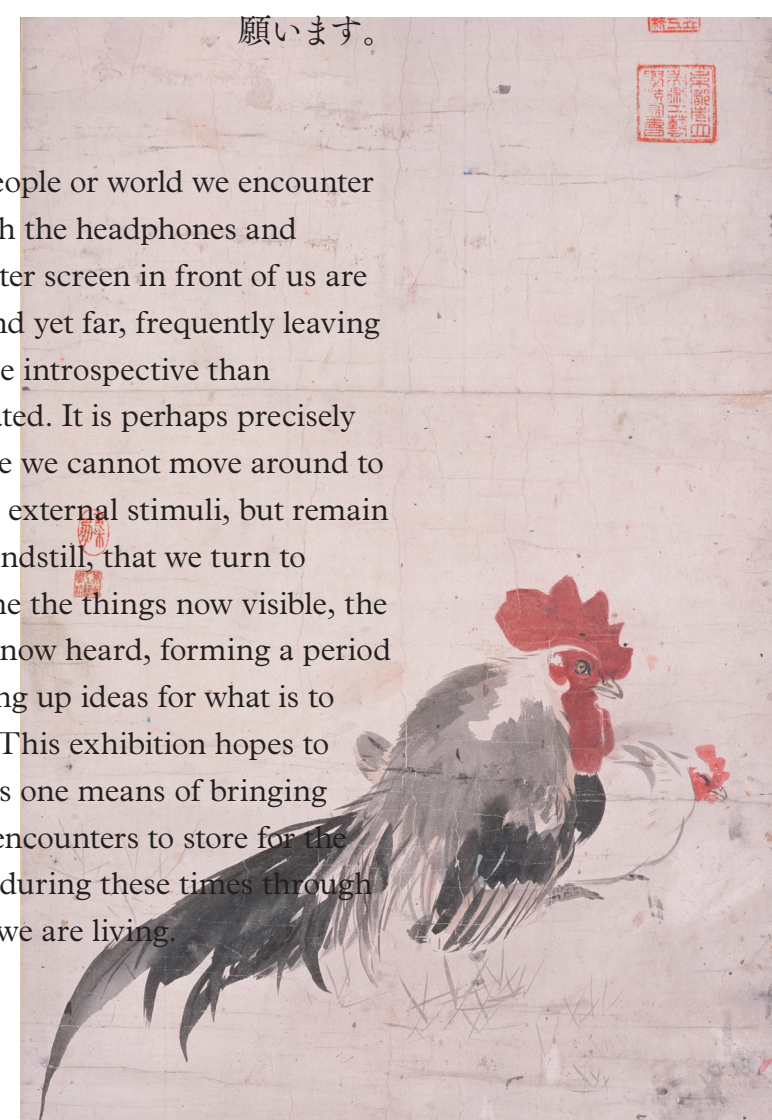


8.

そして、2階の展示室では、横内賢太郎による「誰もに何か(Something for Everyone)」が展開されます。横内は「文化的接ぎ木」をキーワードに、さまざまな文化的・歴史的背景を持つイメージをメディウムによって画面上に転写し、ステインングの技法(下地処理を行わない画布に絵具を染み込ませる)を用いてそれらの図像を画面上で再接続する絵画作品を制作してきました。その姿には、本企画で取り上げる明治期の作家たちが、模写による学習から始めて、自らの表現を模索していった様が重なるようでもあります。2007年に本学大学院美術研究科博士課程を修了して以後、数年間日本で作家活動を続けたのち、横内は2014年にインドネシアに移住します。

調査や活動を続ける傍ら、自宅をアトスペース「Artist Support Project」とし、自身の絵画による実践とは別の形で文化と交流について考えていくプロジェクトを運営します。そして、そうしたなかで浮かび上がってきた新たな課題に挑戦すべく、2020年春にオランダに拠点を移すことになります。本企画では、各地で制作した作品に加え、「Artist Support Project」での活動のアーカイブも展示し、横内がアーティストとして、異文化に属する文物のイメージの接続、人々の交流についてどのように思考を巡らせているのかを包括的に提示します。

移動や対面でのコミュニケーションが叶わず、オンラインにそのほとんどを代えざるを得ない日々は、まだしばらく続くことでしょうか。自分の前にあるディスプレイの画面とヘッドフォンを通して出会う人々、出会う世界は近いようで遠く、それらに心奪われるというよりは、いつしか内省している自分に気づくことの方が多いいのではないのでしょうか。いまは、外からの刺激を糧にして動くのではなく、立ち止まっているからこそ見えてくるものに目を向け、聞こえてくるものに耳をすまし、未来に備えて自分の中に「考えをたくわえるとき」なのかもしれません。このような時代において本企画が「これから」のためのたくわえとなる「出会い」をもたらすものの一つとなることを



9.

Several months have now passed since our abilities to move around and have face-to-face communication became immensely restricted by the coronavirus pandemic. People all over the world have spent this time looking back on what they previously took for granted while also contemplating what is to come. Planned during the national state of emergency, this pair of exhibitions is an attempt to discover things about communication and contact with different cultures, and what that communication and contact bring us, in works from the collection of the University Art Museum, Kyoto City University of Arts, and in the current practices and ideas of

Kentaro Yokouchi, who completed the doctoral program at the Kyoto City University of Arts Graduate School of Arts. The University Art Museum features a collection of work by alumni from the Meiji period (1868-1912) to the present. Tracing these artworks in chronological order reveals insights about how artistic expression has shifted with the times. Of particular note among the works in the early period of the collection, we can detect that animals became a common choice of subject following the opening of what is now Kyoto City Zoo in 1903, and the distinct influence of Western-style painting learned

from Seiho Takeuchi and other teachers at the university at the time that they had acquired from trips to Europe. The exhibition considers what these “encounters” provided for the artists as well as how they were received in the graduation works of three painters: Hako Irie (1887-1948), Yohei Watanabe (1888-1912), and Kagaku Murakami (1888-1939). The second floor of the venue features another exhibition, “Kentaro Yokouchi: Something for Everyone.” With a focus on what he calls “cultural grafting,” Yokouchi copies over images from various cultural and historical contexts onto the surface of the painting, and then uses a staining

technique soaking paint into the untreated canvas to produce paintings where those images are reconnected. A parallel can be drawn with the way that the Meiji-period artists in the other exhibition were also searching for their forms of expression, which started with learning by copying. After completing the doctoral program at the Kyoto City University of Arts Graduate School of Arts in 2007, Kentaro Yokouchi worked as an artist for several years in Japan, before moving to Indonesia in 2014. Alongside his research and activities, he opened his home as an art space called Artist Support Project, where he runs projects exploring culture and

exchange in a different way than his own painting practice. Wishing to take on the fresh challenges that have emerged from this, he then moved to the Netherlands in spring 2020. This exhibition features work he has created in the various locations of his practice as well as an archive of the Artist Support Project’s activities, presenting a comprehensive view of the ideas behind how Yokouchi has, as an artist, interacted with people and connected with images of products belonging to other cultures. Our current predicament where we are unable to move around or have face-to-face communication, relying instead almost entirely on online means, is set to continue.

The people or world we encounter through the headphones and computer screen in front of us are near and yet far, frequently leaving us more introspective than captivated. It is perhaps precisely because we cannot move around to receive external stimuli, but remain at a standstill, that we turn to examine the things now visible, the things now heard, forming a period of saving up ideas for what is to come. This exhibition hopes to serve as one means of bringing about encounters to store for the future during these times through which we are living.