

拡張された場におけるアートマネジメント人材育成事業「状況のアーキテクチャー」

テーマ1 物質「Transferring Matter: 創造的アーカイブ」 | プロジェクト1「物質+感覚民族誌」パイロットプログラム

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展

2017年6月10日|土|→7月2日|日|

移動する物質

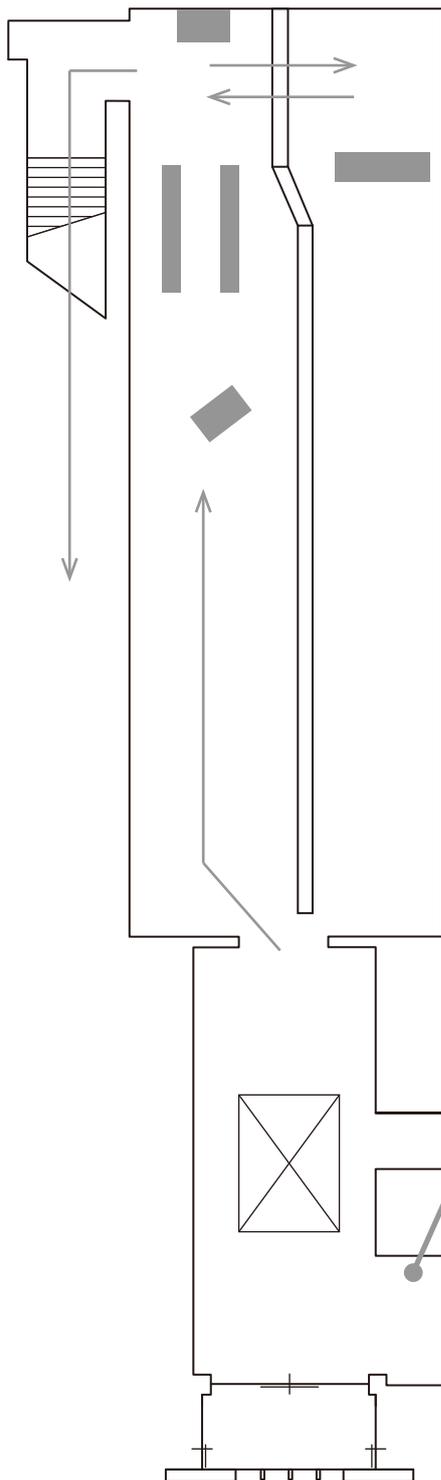
京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

ニューギニア民族資料



京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts

@KCUA
KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS ART GALLERY



各所に設置された引き出しを自由に開けて中をのぞいて
見ることができます。

中にある資料にはお手を触れないでください。

This exhibition features selections from the artifacts
collected in New Guinea by KCUA's research team in
1969.

You are invited to open the drawers to see what's
inside, but please do not touch the glass surfaces or
the artifacts on display.

映像「移動する物質——ニューギニア民族資料」

3分53秒

撮影・編集：松見拓也

音楽：「マリアンム」（割れ目太鼓の二重奏）

山田陽一「地球の音楽 42 パプア・ニューギニア
鳥のうた——セビック川流域の村から」より

協力：ヤマトロジスティクス株式会社

“Transferring Matter: Artifacts from New Guinea”

3 min. 53 sec.

Filmed and edited by Takuya Matsumi

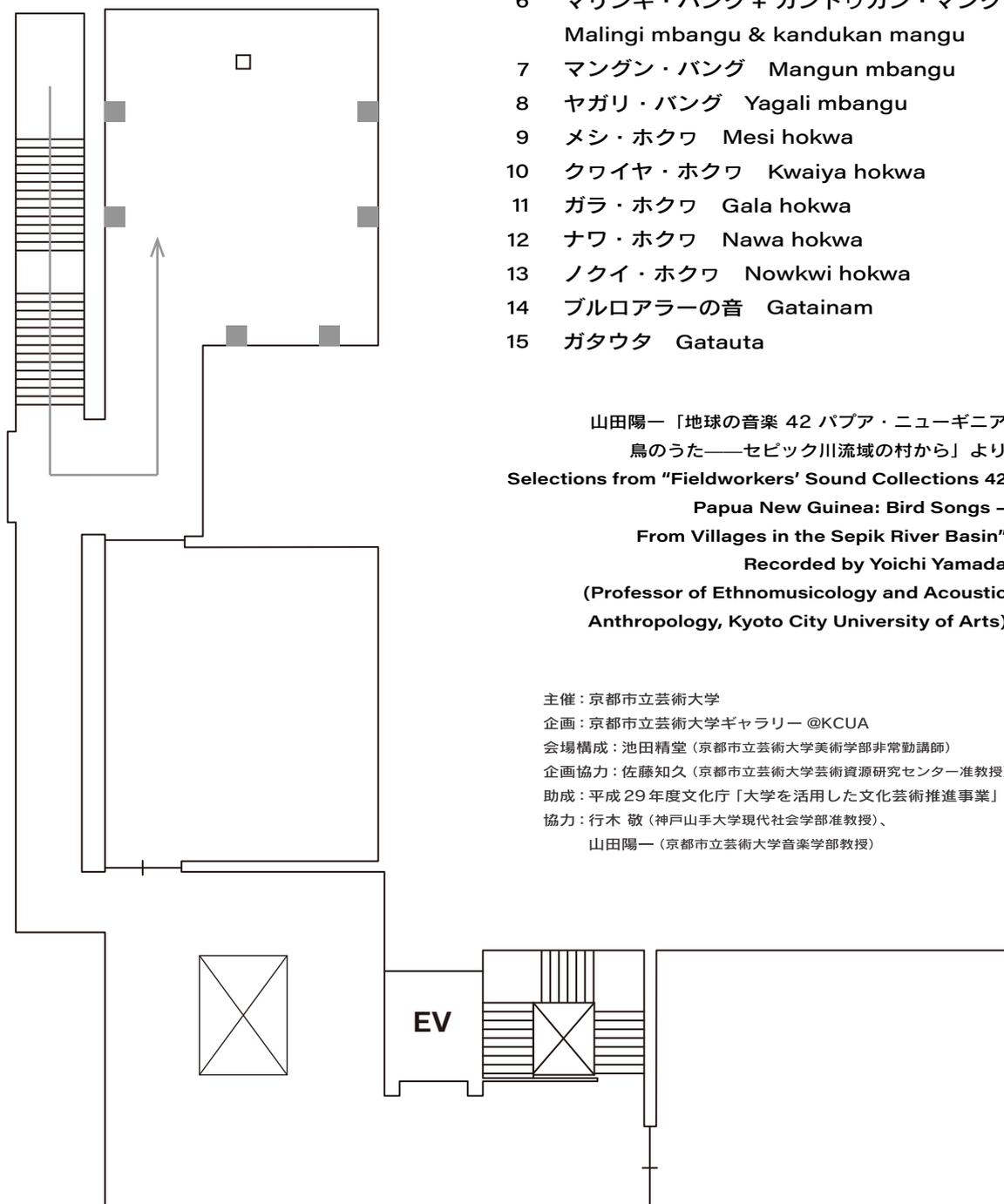
Music: “Malianmu” (slit drum duet)

Filmed with the cooperation of Yamato Logistics Co., Ltd.

1F

From the KCUA Art Museum Collection/KCUA Situation Design 2017: Project 1 Pilot Program
Transferring Matter: Artifacts from New Guinea
Saturday, June 10 – Sunday, July 2, 2017 | Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA

- 1 マリアンム Malianmu
- 2 ミイヤンガギヤ Miiyangagya
- 3 プルム Pulum
- 4 クワラ Kwala
- 5 マイ・クンディ Mai kundi
- 6 マリンギ・バング + カンドウカン・マンガ
Malingi mbangu & kandukan mangu
- 7 マングン・バング Mangun mbangu
- 8 ヤガリ・バング Yagali mbangu
- 9 メシ・ホクワ Mesi hokwa
- 10 クワイヤ・ホクワ Kwaiya hokwa
- 11 ガラ・ホクワ Gala hokwa
- 12 ナワ・ホクワ Nawa hokwa
- 13 ノクイ・ホクワ Nowkwii hokwa
- 14 ブルロアラーの音 Gatainam
- 15 ガタウタ Gatauta



山田陽一「地球の音楽 42 パプア・ニューギニア
鳥のうた——セピック川流域の村から」より
Selections from "Fieldworkers' Sound Collections 42
Papua New Guinea: Bird Songs –
From Villages in the Sepik River Basin"
Recorded by Yoichi Yamada
(Professor of Ethnomusicology and Acoustic
Anthropology, Kyoto City University of Arts)

主催：京都市立芸術大学
企画：京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA
会場構成：池田精堂（京都市立芸術大学美術学部非常勤講師）
企画協力：佐藤知久（京都市立芸術大学芸術資源研究センター准教授）
助成：平成 29 年度文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
協力：行木 敬（神戸山手大学現代社会学部准教授）、
山田陽一（京都市立芸術大学音楽学部教授）