

still moving
on the terrace

2016.4.16-5.29

主催：京都市立芸術大学

オーエ アヤトリ研究部の

E

あ

や

と

り

雨天
決行

2016年 5月 14日 (土)
14:00~ (1時間程度)
元崇仁小学校グラウンド

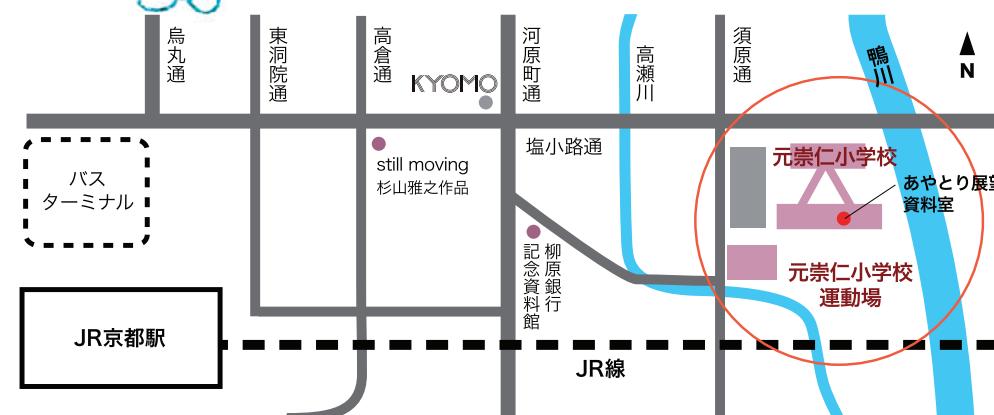
校舎の3階に展望室兼あやとり資料室
を設けています。

*問合せ先：090-6064-7801 (井上明彦)

ひもか あれは
どこで でも
あやとりで きゅ

発表会

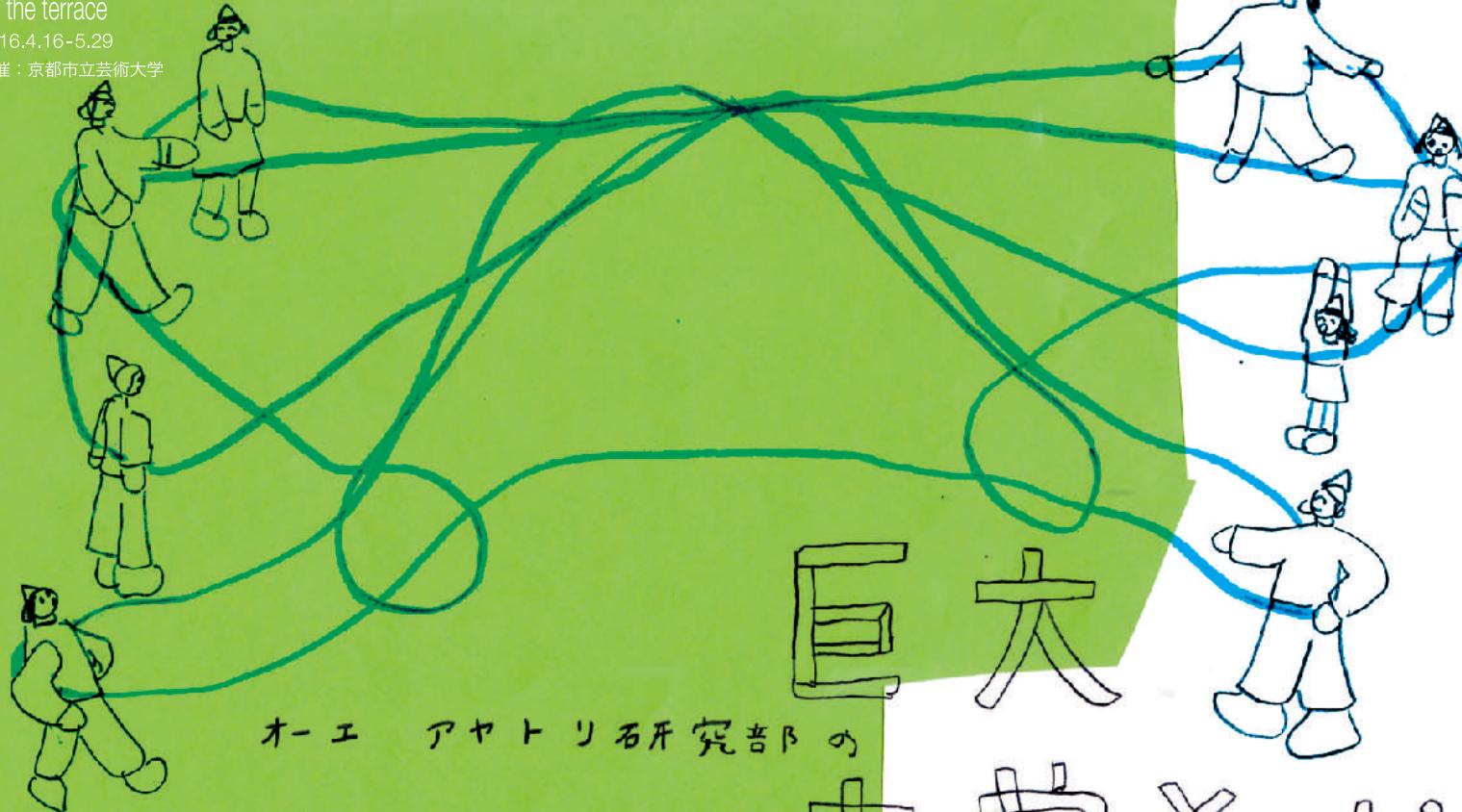
すうじん
in 崇仁



still moving
on the terrace

2016.4.16-5.29

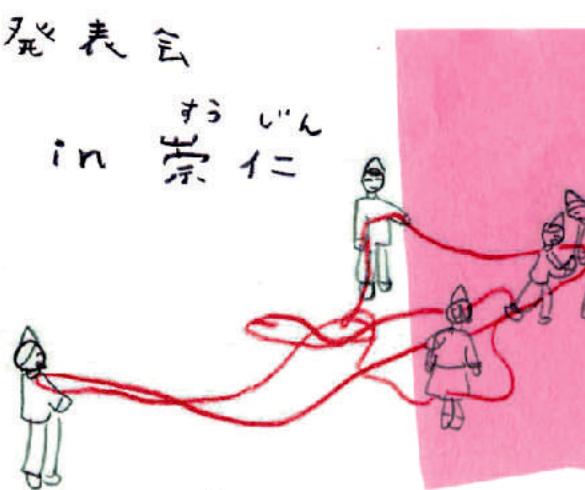
主催：京都市立芸術大学



あやとりは、一本の紐の輪があれば、いつでもどこでもできるものです。有史以前から世界各地で、その土地独自のものが考え出され、楽しまれてきました。風土や文化を反映した多様なテーマ、複雑なかたち、あやとりに関する各地の習慣・信仰は興味深いものです。

生きるための知恵を美しいかたちや、手指が覚えやすい取り方にのせて親から子へ。特に文字を持たない社会では、身体を駆使して記憶・伝承するために、あやとりは重要な役割をはたしてきました。西洋文明到来によりあやとりは衰退しましたが、世界中のあやとりを採集した人々のおかげで、口承文化の断片として残っています。

時代、場所、言語を越えてできる、そんなあやとりを、個人を越えたスケールで、京都芸大プレ移転事業 "still moving"において実践することには意義があります。京都芸大は今までもこれからも変化し続け、場所、社会構造や時代と共に流動していきます。私たちの芸術活動もそうです。学ぶこと、芸術することを、私たちは何ものにもしばられることなく、あやとりのように、いつでもどこでもできると信じています。



伊佐地杏菜
井関律葉
井上明彦
彌永えりか
遠藤亜季
小川智美
加納明香
熊田悠夢
兒島優美
佐々木優
田中美帆
釣光穂
出口義子
藤原朋香
松岡美里
松宮恵子
山本真実江

京都芸大大学院の授業「造形計画特講」で、あやとりのとりこになつた人たちが、これからもあやとりをしたくてつくったチーム。主に、一人一人が一本一本の指になつて行う「巨大あやとり」をがんばりつつ、あやとりの歴史の勉強や新しい遊びを開発している。

オープ アヤトリ研究部とは?



崇仁小の
"ラウンド"は
新幹線泉から
よく見える。