

Still,  
Sakiko Kurita

栗田咲子



栗田咲子《Oo生活》2021

Still,  
Still,  
Still,  
Still,  
Still,  
Still,  
Still,  
Still,  
Still,

Naomi Reis

リース直美



菱木明香《徒然の重・仏手柑》2021



リース直美《Borrowed Landscape VIII (warm temperate climate, water/sound contained climate summer)》(部分)  
2021 / Photo by Jaden Kain

Life  
Life  
Life  
Life  
Life

Asuka Hishiki

菱木明香

Life  
Life  
Life  
Life  
Life  
Life  
Life  
Life  
Life

Still, Life—まだ、生きてます

2021.11.13 Sat. – 12.5 Sun.

京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

11:00-19:00 (月曜休館) | 主催: 京都市立芸術大学

京都市立芸術大学 @KCUA  
Kyoto City University of Art

# Still,



栗田咲子  
《白のカンガルー》  
2009



菱木明香  
《徒然の草 ブラックベリーとアオドウガネ》  
2021



リース直美  
《(1111)9(90°E)》2021  
Photo by Paul Takeuchi

—まだ、生きてます

# Life

静物画を英語で「still life」(動かない生命)と表すのはよく知られたことですが、例えばフランス語では「nature morte」、イタリア語では「natura morta」(死んだ自然)となることから、西洋では古来、動くものが生と見なされてきたのだと考えられます。一方、日本語で「still life」を「静かな物」と訳したのは、日本では八百万の神々として自然物や自然現象を神格化し、万事に命が宿ると考えられてきたことが関係しているのかもしれませんが、では、現代に生きる私たちは果たして「生」をどのように捉えているのでしょうか。

静物画=still life、またその間にコマを入れて“Still, life”とすると「まだ、そこに命がある」「まだ、生きている」という意味に転じます。このたった一つの小さな記号が、言葉の意味を大きく変える力を持っているのです。日常的なものを起点として広がる世界を描く3人の作家、栗田咲子、菱木明香、リース直美によって企画された本展では、こうした言葉遊びを手がかりとして、何気なく通り過ぎていく日常の中にある「生」とは何かを考えるアーティストのまなざしが示されます。誰もが日々目に見ているようなありふれた場面で、少し視点を変えて物事を見つめてみると、世界が大きく違って見えてくる。そんなマジックが起きる瞬間を鑑賞者と共有するためのスイッチが、そこには仕掛けられています。

そしてそのスイッチは、みる人それぞれに違ったマジックの効果をもたらすことでしょう。私たち一人一人が世界を見つめる視点に、同じものは一つとしてないのですから。この展覧会が、日常を彩る「生」に溢れた、めくるめく世界への入り口となりますように。

## 栗田咲子 Sakiko Kurita

画家。人、動物、植物など身近なものを題材に、一つの風景として絵画に組み立てる。脈絡なく寄せ集めたモチーフたちは勝手に響き合い、付かず離れずの関係を作る。愛のあるユーモアを根底に、考えることを手放したくなるような心地よい絵画空間を追求している。大阪府在住。

2010 「絵画の庭—ゼロ年代の地平から—」国立国際美術館/大阪  
1999-2021 フクガンギャラリー/大阪、ギャラリーモーニング/京都など  
1997 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画 修了

## 菱木明香 Asuka Hishiki

Instagram: @greenasas

絶滅危惧種から身近な野菜まで幅広く自然のかけらを淡々と描く。また2013年頃から古紙を使った環境を考える作品なども手掛ける傍ら、世界の植物園での滞在制作などを通し記録花譜 (floriegium)を残していく取り組みにも参加している。兵庫県在住。

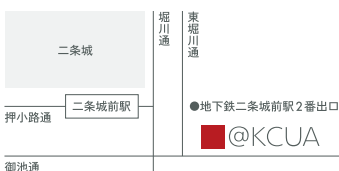
2021 Still Now, Horsham Regional Art Gallery / オーストラリア  
2021 Exploring Botany, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha / ポーランド  
1997 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画 修了

## リース直美 Naomi Reis

Instagram: @naomikawanishireis

紙、布、のり、などの日常的な素材を使って平面作品を制作し、ユートピア建築、温室ガーデン、そして最近ではリビングルームやダイニングテーブルといった静物など、多岐にわたる理想的な空間を取り上げている。ブルックリン在住。

2021 Wildflowers & Fever Dreams, Transmitter / ブルックリン  
2018 Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors Grant 受賞  
2005 University of Pennsylvania Graduate School of Design 美術学部 修了



京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA  
〒604-0052 京都市中京区押小路町238-1  
Phone: 075-253-1509 | E-mail: gallery@kcua.ac.jp | Web: http://gallery.kcua.ac.jp  
\*京都市バス・京都バス「堀川御池」下車すぐ  
\*京都市営地下鉄東西線「二条城前」駅下車2番出口より徒歩3分

